



Beleidsplan Kunstkring planperiode 2020-2024

1. Voorwoord

Voor u ligt het Beleidsplan 2020-2024 voor de Kunstenaarsvereniging Woerden, kortweg Kunstkring Woerden genoemd.

Het beleidsplan voor de periode 2015 - 2019 stamde uit een stabiele periode, er waren geen echte problemen meer en er kon verder vooruitgezien worden dan de planperiode van 5 jaren. In het voorliggende plan is dan ook veel van het vorige beleidsplan opgenomen.

De vereniging is sinds 2019 gehuisvest op een locatie net buiten het stadscentrum. Het ledental is op een goed peil en de kwaliteit neemt toe. Onverwachte gebeurtenissen daargelaten is de continuïteit van de Kunstkring daarmee voor de komende jaren gewaarborgd.

Als gevolg van een doordachte inrichting van ons gebouw kan het hele jaar door worden geëxposeerd. De afhankelijkheid van andere expositielocaties is sterk afgenomen. In het najaar van 2019 vond een brainstormsessie plaats met enkele leden over de verdere ontwikkeling van de vereniging. Uitvoerbare elementen daaruit zijn in dit beleidsplan opgenomen.

Met haar 50 jaar is de Kunstkring een vereniging die in het culturele en maatschappelijke veld de samenwerking zoekt. In het oog lopende voorbeelden in de tien afgelopen jaren zijn o.a. de lesprogramma's op de basisscholen en middelbare scholen in samenwerking met het KUVU, het verfraaien van woningen voor statushouders met kunstwerken van onze leden, het kunstzinnig aankleden van twee verkeerstunnels in Woerden, het project Panorama Petrustoren voor het Gilde en het aanbieden van een geschenk aan de bevolking in de vorm van het standbeeld van de beroemde in Woerden geboren kunstschilder Leo Gestel. Op de website is een pagina opgenomen over de betekenis van de Kunstkring voor Woerden.

Er blijft voor de komende jaren weer veel te doen. Deze notitie zet daarvoor contouren uit. Dank aan Hans Hagen, Annelies van der Sman, Iman Vroman en Diny van der Aalsvoort voor hun waardevolle aanvullingen op dit beleidsplan.

Het bestuur

De toekomst

2. Inleiding, doel en visie

2.1 Algemeen

Hieronder staat in het kort het doel van de vereniging zoals dat statutair is vastgelegd. Het is goed om dat bij dit beleidsplan weer als vertrekpunt te nemen bij het denken over de koers voor de komende jaren. Vervolgens geven we op hoofdlijnen onze visie voor de komende jaren.

2.2 Doel volgens de statuten

De vereniging heeft tot doel:

1. het mede vormgeven aan een platform voor onderlinge contacten tussen kunstenaars in de regio, dat alle vormen van expressie die worden beoefend stimuleert en behartigt en dat bijdraagt tot verbreding en verdieping van de individuele en collectieve kunstbeleving.
2. het in verenigingsverband bevorderen van culturele activiteiten in Woerden en omgeving,

De vereniging wil dit doel bereiken door

1. het organiseren van exposities, activiteiten en manifestaties;
2. het organiseren van werk- en gespreksavonden;
3. de werken van de leden meer bekendheid te geven;
4. het bevorderen van een dialoog tussen de vereniging en gemeentebestuur betreffende culturele aangelegenheden;
5. de bevordering van de betrokkenheid van de vereniging bij culturele aangelegenheden;
6. het onderhouden van goede contacten met het in het regionaal kunstklimaat geïnteresseerde bedrijfsleven alsmede andere organisaties en/of instellingen;
7. het op adequate wijze beheren van het vermogen, mede met het oog op een passende huisvesting voor kunstenaars uit Woerden en omliggende gemeenten, zowel voor leden van de vereniging als voor hen, die geen lid zijn;

en alles wat daarbij kan meehelpen.

2.3 Toekomstvisie

Een algemeen uitgangspunt is, dat we er niet alleen zijn voor de eigen leden, maar ook voor andere kunstenaars en de bevolking van Woerden en omliggende regio. We streven een goede balans na tussen de individuele belangen van onze kunstenaars en het gemeenschappelijk belang.

We zijn – met andere woorden – een open vereniging met groeipotentie en hebben een actief wervingsbeleid. We willen innige contacten onderhouden met kunstlievende leden en vrienden.

In onze vereniging is een verscheidenheid aan vormen van beeldende kunstuitingen vertegenwoordigd. We streven ernaar om onze leden in staat te stellen een zo hoog mogelijk artistiek niveau te bereiken en daar kan een grotere diversiteit binnen onze vereniging aan bijdragen. In het afgelopen jaar hebben drie dichtkunstenaars zich bij de vereniging aangesloten. Hun toelating opent nieuwe perspectieven om als vereniging de horizon te verbreden en open te staan voor deze andere vorm van kunst. Technieken bij beeldende kunst die ook meer aandacht mogen krijgen zijn graffiti, 3D-printen, tablettekenen, iphone-fotografie terwijl etsen en keramiek nieuw leven kan worden ingeblazen.

Leden inspireren en motiveren elkaar en stimuleren elkaars ontwikkeling. Educatie, feedback en persoonlijke ontwikkeling gaan hand in hand. Dat gebeurt bijvoorbeeld tijdens de diverse atelieractiviteiten en bij de onderlinge werkbeprekingen.

2.4 Kernpunten van onze visie

De toekomstvisie richt zich op een zestal aandachtsgebieden:

1. **Het creëren van een klimaat waarin leden zich optimaal kunnen ontwikkelen.** Daarbij denken we aan o.a.:
 - a. het organiseren van ontmoetingsavonden
 - b. het houden van werkbeprekingen, waarbij leden bijeenkomen om onderling elkaars werk te bespreken.
 - c. interne workshops
 - d. het organiseren van allerlei extra activiteiten zoals een “open atelier”, het uitnodigen van gastsprekers, het gezamenlijk musea bezoeken, projecten in en voor de samenleving doen en dergelijke.

Onze huisvesting biedt voldoende mogelijkheden om dit nog beter te organiseren.

2. **Het organiseren van exposities**, waarbij de nadruk ligt op het exposeren van werk van de leden.

De vereniging heeft een actief expositiebeleid. We streven naar voor het publiek interessante, afwisselende exposities waarbij laagdrempeligheid voorop staat. Samenwerking met andere artistieke en culturele verenigingen wordt daarin nagestreefd.

In de praktijk betekent het voorgaande dat we vaak in ons eigen atelier zullen exposeren, in de foyer van de Annex Cinema, soms een voor- en/of najaarssalon in de galerie van Slagmaat en het adviseren van de Woerdense Regiobibliotheek bij het gebruik van haar permanente expositiemogelijkheid.

Er zijn met enige regelmaat uitwisselingen van tentoonstellingen met onze bevriende verenigingen Kunstkring Voorne en de Duitse Kunstlerverein CreArtiv in Steinhagen. Ook hier biedt ons atelier meer mogelijkheden dan in voorgaande jaren.

3. **Het veiligstellen van een sterke vereniging** door middel van een stabiel of licht groeiend aantal leden en vrienden, een financieel gezonde exploitatie, en een goede en betaalbare huisvesting. De huidige situatie biedt voldoende perspectief voor de toekomst

4. **Het bevorderen van de interne en externe communicatie** en het op die manier vergroten van de binding van leden, met vrienden en de Woerdense gemeenschap moet nog veel beter. Veel activiteiten vinden op dit moment al plaats.
 - a. het houden van lezingen voor leden, begunstigers en andere belangstellenden
 - b. het beschikken over steeds actuele informatie op onze website, Facebook en onze folders.
 - c. het uitgeven van een digitale nieuwsbrief voor leden, vrienden en relaties
 - d. het benutten van de website voor de verkoop van werk van de leden, met name door per lid adequate informatie aan te bieden
 - e. het jaarlijks aanbieden van een vrienden-kunstwerk aan de vrienden en sponsors van onze vereniging en het uitnodigen van hen op speciale bijeenkomsten.
 - f. public relations: wij hechten veel belang aan een juiste berichtgeving in de regionale media over datgene wat de Kunstkring en haar leden doen. Feedback daarop vanuit de samenleving is voor de vereniging betekenisvol bij het verder ontwikkelen van onze activiteiten, zowel intern als ten behoeve van diezelfde samenleving.

5. **Het bevorderen van de ontmoeting tussen kunst en burger** door de organisatie van activiteiten en participatie in culturele gebeurtenissen/evenementen.

Mogelijkheden doen zich voor bij het project Woerden 650 jaar stad in 2022, het initiatief van de Stichting KunstaandeRijn voor een cultuurnetwerk/cultureel centrum binnen Woerden, een nadrukkelijke aanwezigheid op het jaarlijkse Kunstpark en een speciale december-kunstmaand voor de burger. We spelen met een flinke deelname ook een rol in de jaarlijkse "Atelierroute Groot Woerden".

Deze activiteiten vragen om constante interesse bij bestuur en leden in wat er in de Woerdense gemeenschap speelt. Het voorkomt dat de vereniging in haar eigen cirkel blijft hangen.

6. Het nastreven van **samenwerking met andere artistieke en culturele verenigingen** en individuele kunstenaars in de regio. Via contacten met het KUVVO wordt ook de schooljeugd met kunst in contact gebracht.

Onze vertrekpunten in 2020

3. De leden

3.1. Toelating

De vereniging voert een actief wervingsbeleid, maar staat daarnaast conform de ANBI-gedachte open voor niet-leden die aan de activiteiten willen deelnemen.

Leden kunnen zijn kunstenaars die academisch geschoold dan wel autodidact zijn. Zij staan aan het begin van hun carrière of genieten bekendheid in de regio of ver daarbuiten. Dit betekent het volgende voor het toelaten van nieuwe leden respectievelijk het deelnemen aan onze activiteiten:

- toelating van nieuwe leden tot de vereniging

Belangstellenden vragen het lidmaatschap aan d.m.v. het op de website van de vereniging staande aanmeldingsformulier. Er volgt op initiatief van het bestuur een

kennismakingsgesprek met een tweetal leden, waarvan een bestuurslid en een ervaren lid. In het gesprek staan centraal de mogelijkheden die de vereniging biedt aan het aspirant-lid en hetgeen het aspirant-lid de vereniging kan bieden.

- deelname aan de activiteiten van de vereniging voor leden en niet-leden

Leden en niet-leden kunnen zich onder de hierna vermelde voorwaarden aanmelden voor onze activiteiten, zoals deze in het activiteitenschema op onze website staan vermeld; daar zijn eveneens de tarieven vermeld.

Voorwaarde voor deelname is:

- men is in de discipline die wordt beoefend tijdens de activiteit enigszins geoefend en in staat om geheel zelfstandig te werken.
- er wordt in de regel geen les gegeven, alleen daar waar dat uitdrukkelijk vermeld staat, zoals bij de masterclasses.
- men is verplicht zelf alle benodigde materialen mee te nemen
- de vereniging stelt de in het atelier aanwezige hulpmiddelen ter beschikking en zorgt, indien van toepassing, voor het model.

3.2 Ledenaantal

De huisvesting speelt anno 2020 geen rol bij het bepalen van een maximum aantal leden.

Leden maken doorlopend gebruik van atelier en alleen de ledenvergaderingen en ontmoetingsavonden vormen met 30 tot 50 aanwezigen, de drukste momenten.

Op 1 januari 2020 was het ledental gegroeid tot 72 (waarvan 68 betalend lid).

Redenen van vertrek zijn veelal overlijden, verhuizing of ouderdom. Een enkeling vindt binnen de vereniging niet wat hij er zoekt.

3.3 Betrokkenheid bij de vereniging

Veel leden hebben een eigen atelier of de mogelijkheid om thuis te werken. Toch trekken de exposities en de activiteiten die in het atelier worden georganiseerd veel deelnemende leden. Ruim twee-derde van de leden doet mee aan exposities of activiteiten.

4. Organisatie

Het bestuur streeft er naar het werk meer over bestuur én leden ("vrijwilligers") te verdelen, maar wil nadrukkelijk waken voor overbelasting.

Het bestuur stimuleert de zelfwerkzaamheid van de leden en delegeert een aantal taken aan leden of groepen (al dan niet in commissieverband), zoals de planning van activiteiten, het organiseren van exposities, het contracteren van modellen, klein onderhoud, het bewaken en waar nodig aanvullen van voorraad, publiciteit en dergelijke.

Bij aanvang van 2020 waren nog veel taken bij het bestuur belegd. Aangezien huisvesting en exposities belangrijke thema's zijn voor onze vereniging zijn hiervoor portefeuillehouders aangesteld. Daarnaast zorgen bestuursleden voor het actueel houden van het activiteitenschema en het beheer van alle (adressen)bestanden van leden, vrienden, pers e.d., de nieuwsbrief en website, externe contacten.

Taken die bij vrijwilligers zijn belegd, zijn het werk van de expositiecommissie, het schoonhouden van het atelier, het voorraadbeheer, het coördinatorschap van de activiteiten

in het atelier, de bibliotheek, de interne inrichting van het atelier, het organiseren van de modellen, berichtgeving op de website en Facebook.

5. Financiën

De inkomsten van de vereniging bestaan uit:

1. contributies
 2. bijdragen donateurs/vrienden, i.c. ANBI-gelden
 3. betalingen voor activiteiten
 4. courtage bij verkoop tijdens exposities van de vereniging
- De uitgaven zijn met name voor huisvesting, modellen, exposities, activiteiten, onderhoud en inventarissen, en overige algemene kosten

De balans kent bij aanvang van 2020 enkele reserveringen.

De ANBI/reservering betreft een investeringsfonds, dat gebruikt wordt ten behoeve van de noodzakelijke investeringen voor met name huisvesting en inventaris, die niet vallen onder de reguliere exploitatiekosten. De voeding van dit fonds komt uit de jaarlijks binnekomende ANBI gelden.

De Algemene reserve wordt gebruikt in onvoorziene omstandigheden en na goedkeuring door de Algemene Ledenvergadering.

De begroting gaat uit van een stabiele verhuur en stabiel ledenaantal. Om de exploitatie enigszins robuuster te maken zijn extra acties besproken in een brainstormsessie met leden. Voorstellen en ideeën zijn: “in het kader van de nieuwe huisvesting in Woerden mag een bescheiden ledengroei worden verwacht; extra ledenwerving en ledenbinding kan door Open Dagen, Open Atelier, publiciteit, organisatie van workshops, jaarlijkse veiling, een maandelijks ateliercafé, exposities in het eigen atelier en een op publiekgerichte decembermaand” naast andere waardevolle suggesties.

6. Activiteiten

De jaarlijkse activiteiten kennen een betrekkelijk vaste kern van bijeenkomsten waarin per discipline wordt samengewerkt en daarnaast zijn er de nodige ontmoetingsavonden en algemene ledenvergaderingen.

Verder zijn er, zoals al eerder ter sprake is gekomen, extra activiteiten zoals de excursies, de optredens bij evenementen, de onderwijsactiviteiten en dergelijke. Het getuigt van maatschappelijke betrokkenheid dat zoveel leden daaraan mee doen. Voor de komende vijf jaar zal, zo hopen we, dit beeld niet veranderen.

Bij de vaste kern van groepsactiviteiten die in het jaarlijkse activiteitschema zijn opgenomen zijn er wel enkele aandachtspunten.

- a. Voor veel activiteiten binnen onze programmering is sinds jaar en dag een royale belangstelling. Toch gebeurt het af en toe dat op een onderdeel minder deelnemers

inschrijven. Soms is er de wens naar iets nieuws; dat kan een nieuwe discipline zijn, maar het kan ook de manier betreffen waarop een groepsbijeenkomst precies wordt ingevuld. Meer en meer bepalen de in het atelier samenkomende kunstenaars zelf hoe de sessie het best kan worden ingevuld. Soms werkt ieder voor zich in de groep, op andere momenten wordt een lid of externe ingeschakeld om een proces te begeleiden.

- b. Het bestuur wil blijven stimuleren dat het aanbod van activiteiten sterk vraag-gestuurd blijft zodat mogelijk meer leden en belangstellenden van buiten beter aan hun trekken komen. Met het herstel van de oven en de etspers komt bijvoorbeeld opnieuw de vraag op naar workshops om hiermee weer te werken.
- c. Een andere discipline waar regelmatig naar wordt gevraagd is die van de digitale wereld, voor zover deze de kunstensector binnentreedt. We zien daar veel creatieve ontwikkelingen in de beeldende kunst. Met name kunst waaraan jongeren zich wijden, zoals videokunst, tablettekenen.

7. Communicatie en publiciteit

Publiciteit naar buiten kan nog worden verbeterd. De exposities in de Bibliotheek, bij de salons en bij het Kunstpark hebben in de afgelopen jaren het beeld van de Kunstkring in gunstige zin bepaald. De aanwezigheid op het Kunstpark werkte daarin mee. In de beginjaren, toen de Kunstkring net was opgericht, waren er veel interacties tussen kunstenaar en burger. Mag dit weer een richtpunt zijn voor de toekomst.

De interne communicatie gaat op dit moment (2020) via de website en Facebook, maar het merendeel via directe mail naar de leden. Dan wordt iedereen bereikt. Bij de groepsactiviteiten wordt nuttig gebruik gemaakt van Whatsapp.

Verwacht wordt dat in de komende jaren de website meer het platform wordt waar men in- en extern informatie vindt over actualiteit en activiteiten. Dit vereist toelichting en gewenning.

Een kleine commissie Communicatie met portefeuillehoudervertegenwoordiging in het bestuur kan dit in de toekomst, zoals is genoemd onder 2.6, ondersteunen.

Slot

Dit beleidsplan vertoont een voortzetting van een lijn van professionalisering die in de afgelopen jaren is gevolgd.

Voorals omdat de Kunstkring een stabiele periode doormaakt, waarin geen grote dreigingen op het gebied van geld of huisvesting op ons afkomen, is er volop gelegenheid om meer energie te steken in de kwaliteit.

We hopen dat we op die manier de vereniging verder versterken, de artistieke kwaliteit van ons werk verbeteren en de gemeenschapszin zowel onderling als naar de samenleving toe zien groeien.