



## Nieuwsbrief 1 februari 2022

Beste allen,

Uit de persconferentie van 25 januari blijkt dat we ons programma weer geheel kunnen hervatten. Laten we hopen dat dit zo voort mag gaan.

In deze nieuwsbrief vindt u het volledige programma voor februari, waarin een werkbepreking, de Masterclass en een kunstcafé zijn opgenomen.

Verder een overzicht van de komende exposities, de acties in het kader van Woerden 650 Jaar, het gedicht van de maand van de hand van Willem Jacobs. Er is aandacht voor het overlijden van twee oud-voorzitters en een uitgebreid interview met Ineke Schippers, de dochter van Henk Schippers.

### 1. OPGEVEN VOOR ACTIVITEITEN

#### Voorjaarsprogramma

Het activiteitenprogramma is te vinden op [de website](#). Het actuele programma voor februari vind je aan het eind van deze nieuwsbrief. Boetseren en modeltekenen vervalt dit voorjaar in verband met te weinig deelnemers. Volgend seizoen staat het weer op het schema.

Nu de coronaregels zijn versoepeld, wil je misschien weer deelnemen aan workshops en bijeenkomsten.

#### Werkbespreking 15 februari

Op dinsdag 15 februari, 20.00 uur in het atelier Edisonweg, wordt er een werkbepreking georganiseerd. Deze wordt geleid door Gert Jan Meijer. Opgave voor deelname aan [info@kunstkringwoerden.nl](mailto:info@kunstkringwoerden.nl)

#### Masterclass schilderen



Volg je programma Rembrandt ook zo trouw. Dan is de masterclass wat voor jou.

De data voor de Masterclass onder leiding van Niels zijn vastgesteld op de vrijdagochtenden en -middagen van 4 en 18 februari, 4 en 11 maart, 1 en 8 april, 6 en 13 mei. Leden of niet-leden die willen meedoen, meld je aan bij [info@tinekehoepman.nl](mailto:info@tinekehoepman.nl).

Zelfs een plekje op de reservelijst geeft mogelijkheden om mee te doen.

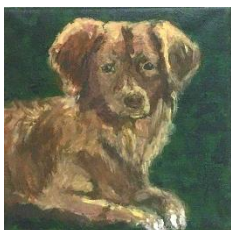
## Open Atelier op vrijdag- en maandagmiddag



De open ateliers op de maandag- en vrijdagmiddag zijn een blijvend succes. De App-groepen hiervoor werken uitstekend en heel actief wordt op deze twee middagen ingeschreven. In de lockdownperiode bleken acht deelnemers op onderlinge afstanden van ca 3 à 4 meter nog steeds goed aan het werk te kunnen. Deelnemers nemen vaak meer werken mee en in verschillende stadia van uitvoering. Dan kun je er met elkaar nog eens over hebben hoe je ver-

der wilt. Rond vier uur in de middag is een gezamenlijke werkbespreking. Voor deelname zie de App-groep of meld je bij Tineke Hoepman of Theo Aarsen.

## Portrettekenen en schilderen op dinsdagmorgen, -middag en -avond



Er is nog ruimte in de groepen. Heb je belangstelling, ook als niet-lid, dan kun je nog instappen.

De dinsdagmiddag had op 18 januari een heel bijzonder model. Het echte mens-model liet het afweten, dus bood Djoeke, de hond van Gert Jan, zich spontaan aan. Hij wist zich tweeënehalf uur lang zonder problemen als model te presenteren, zij het dat hij regelmatig van houding wisselde en na een half uur in diepe slaap raakte. Hierbij enkele resultaten.



### Woerden 650 jaar, acties van de Kunstkring

De Stichting Woerden 650 jaar heeft in haar jaarprogramma drie activiteiten van de Kunstkring opgenomen.

- Een pop-up expositie in het Brediushonk op 14 en 15 mei.
- Een vrije schilder- en tekendag op het Kerkplein in Woerden, op de wijze zoals dat ook op Montmartre gebeurt. Liefst op een zonnige dag in de zomer.
- Lesmodules voor jongeren van de middelbare school, liefst innovatieve programma's tijdens de zomervakantie.

De Stichting 650 jaar Woerden stelt hiervoor ook een budget beschikbaar. In de eerste week van februari worden de plannen verder besproken. Als corona het toelaat kun-

nen we ons als Kunstkring weer eens goed laten zien. Misschien wil je mee-organiseren. Meld je dan aan bij Ria Blom.

## 2. NIEUWS EN LEDEN

In de afgelopen maand overleden twee oud-leden die voor korte tijd de functie van voorzitter vervulden. Bep Cherillo maakte beiden mee en schreef er het volgende over.

### Jan Christiaanse overleden

Op 24 december jl. overleed op 87-jarige leeftijd ons oud-lid Jan Christiaanse. Jan was lid van begin 1996 tot begin 2003 en schilderde vooral in de maandagmiddaggroep 'de Natte Kwasten' onder leiding van Jaap van der Vooren. Tot een maand voor zijn overlijden was Jan thuis nog actief en schilderde hij aquarellen met vogels. In 2019 exposeerde hij deze in de Brediussschuur. Jan Christiaanse vervulde gedurende een korte tijd de functie van voorzitter.

### Gerard Kremers overleden

Op 7 januari overleed Gerard Kremers. Gerard was korte tijd voorzitter van de Kunstkring. In februari 2009 was hij beschikbaar om de vacature, die door de ziekte van Gerrit Luidinga was ontstaan te vervullen. In september 2009 moest ook Gerard wegens gezondheidsomstandigheden aftreden. Als intermediair Vastgoed bij de gemeente Woerden bemiddelde Gerard vervolgens nog geruime tijd tussen ondernemers en pandeigenaren om de leegstand in de binnenstad van Woerden tegen te gaan.

Lineke Kremers stuurde via het adres van de Kunstkring het onderstaande bericht voor allen die via een condoleance hun medeleven hadden betoond.

*"Graag wil ik u bedanken voor uw warme, lieve woorden en betrokkenheid, in welke vorm dan ook, tijdens de ziekte en het overlijden van mijn lieve man, Gerard. Uw medeleven heeft mij diep geraakt en wat bijzonder dat Gerard nog zo voortleeft in de harten van veel Woerdenaren. Het doet mij goed en ik zal dit nooit vergeten.*

*Graag tot ziens. Lineke Kremers"*

## Acht nieuwe ezels in het atelier



Dankzij een mooie schenking van een aantal leden hebben we acht nieuwe ezels kunnen aanschaffen. Ze werden geleverd door de firma Kooijman uit Woerden.

De ezels zijn inmiddels achterin in het atelier opgesteld. Zet ze na gebruik daar weer neer, dat scheelt heen en weer rijden naar de voorraadruimte en slijtage aan de wielen. Iedereen mag er gebruik van maken, ook de verenigingen die in ons atelier werken.

## Nieuwe cultuurmakelaar



Dave Damen is vanaf 10 januari voor de duur van twee jaar cultuurmakelaar bij het Cultuur Platform Woerden.

De taak van Dave is om de samenhang in het lokale culturele veld te versterken. Hij gaat verbindingen leggen tussen cultuur en andere beleidsvelden van de gemeente (sociaal domein, onderwijs, economische zaken) en het bedrijfsleven.

Hij kan ook worden ingeschakeld bij het opzetten van culturele activiteiten, het zoeken van samenwerkingspartners en (co)financiering.

Belangrijke taak van hem is om de behoefte aan vierkante meters van lokale culturele organisaties en cultuurmakers te inventariseren. Het CPW wordt daarmee actief in het matchen van vraag en aanbod binnen Woerden.

## 3. EXPOSITIES IN 2022

### **In maart: Kennismakingsexpositie nieuwe leden**

Voor de kennismakingsexpositie staan inmiddels tien nieuwe leden te trappelen van ongeduld om via hun werk kennis te kunnen maken met de andere leden van de vereniging. De datum wordt nog bekend gemaakt. De organisatie wordt verzorgd door de expositiecommissie.

### **9 en 10 april: Groep Puck Sluis met portretten van de Nieuwendijkers**

De dinsdagmorgengroep van Puck Sluijs organiseert in het weekend van 9 en 10 april een expositie van portretten van (ex)bewoners van de Nieuwendijk. In de afgelopen jaren hebben veel bewoners van deze straat model gezeten. De organisatie is in handen van de dinsdagmorgen groep.

### **8-9-10 april Laren, op uitnodiging van de Kunstkring Laren**

Onze expositiecommissie heeft inmiddels met Laren een weekend vastgelegd. Een flink aantal leden heeft zich bij de expositiecommissie opgegeven voor deelname. Er wordt een keuze gemaakt uit de werken die worden getoond. Door de Kunstkring Laren wordt een rondleiding voorbereid door het Singermuseum en diverse leden van deze vereniging willen onze leden in hun atelier gastvrij ontvangen.

### **14-15 mei: Pop-up expositie in Brediushonk**

Voor de viering van Woerden 650 jaar Stadsrechten wordt een Pop-up expositie gepland voor onze leden, mogelijk aangevuld met leden van andere verenigingen. De organisatie wordt verzorgd door een van de werkgroepen 'Woerden 650 jaar'.

## 20 januari tot 31 maart Atrium Antoniusziekenhuis



In het Antoniusziekenhuis is een veertigtal schilderijen te bezichtigen van Wil de Goyer, tot 2018 lid van de Kunstkring. Wil toont realistisch werk, knap geschilderd, met een prachtige diepte en een boeiend perspectief. Er zijn mooie landschappen, mooie dieren en monumentale werken met fraaie architectuur. Ben je om welke reden dan ook in het Antonius, schenk er vooral aandacht aan. Vanaf 1 april is een overzichtsexpositie gepland van werk van Gert Jan Meijer.

### Annex-Cinema en Logeerhuis Bredius

Wil je met enkele werken exposeren in de foyer van de Annex of in het Logeerhuis Bredius neem dan contact op met Kitty Dekker respectievelijk Henk Eijlers. Hun telefoonnummers en emailadressen vind je op de ledenlijst.

## 4. HET GEDICHT VAN DE MAAND van Willem Jacobs, taalarbeider

### Oogstwerk 14

Ze hebben nog niet genoeg  
Nog lang niet  
Ze blijven  
Roven, vergiftigen en uitputten  
Nog meer geld, nog meer  
Jouw levenslang en langer  
En hun dikke portemonnee

Wat, hoezo,  
kinderen ?

Ik haat het  
Om je te zien verliezen  
Om je uit het lood te zien  
Vandaag wankel ik  
en ook  
Ik wil niet verdrinken  
Geef niet op Aarde  
Geef niet op



## 5. WEBSITE EN PRESENTATIEMAP

De website wordt regelmatig aangepast.

Dit keer werd de site van Jena Venema geactualiseerd. Hierbij [de link](#).

Wil jij dat voor jouw pagina ook, stuur dan de gewenste aanpassingen, nieuwe foto's en/of tekst, naar [info@kunstkringwoerden.nl](mailto:info@kunstkringwoerden.nl) Wil je graag je pagina's in de presentatiemap – deze ligt bij iedere expositie voor bezoekers klaar – bijgewerkt hebben. Stuur dan je gegevens aan [cherillo@gmail.com](mailto:cherillo@gmail.com) We maken dat allemaal weer graag in orde.

## 6. ANDER NIEUWS

### Henk Schippers, een Woerdense kunstschilder.



Dit keer wordt een kunstenaar uit een wat verder verleden belicht: Henk Schippers.

Na het vorige interview met Corien Kuijper, die vele jaren les gaf aan de Henk Schippers Teken- en Schilderclub, is het eigenlijk wel op zijn plaats om aan Henk Schippers zelf eens aandacht te besteden.

Henk Schippers. Zijn naam wordt niet vaak meer genoemd. Toch heeft hij - afgezien van zijn werk aan de LTS als docent en adjunct-directeur - tot zijn overlijden in 1989 met zijn passie voor historie en kunst veel invloed gehad op de culturele ontwikkeling van onze stad. We komen zijn naam jaren eerder al tegen als oprichter van de Historische Vereniging Woerden, later uitgebreid tot Stichts Hollands Historische vereniging, de Stichting Hugo Kotenstein en ook bij de Schilderclub Woerden.

Henk was een goede en serieuze kunstenaar. Hij maakte veel werk, soms monumentaal, in aquarel, gouache en olieverf. Daarnaast was hij een uitstekende en inspirerende teken- en schilderdocent, een kritisch volger van de culturele afbraak van de binnenstad en gedreven initiator van zaken die met erfgoed en monumenten te maken hadden.

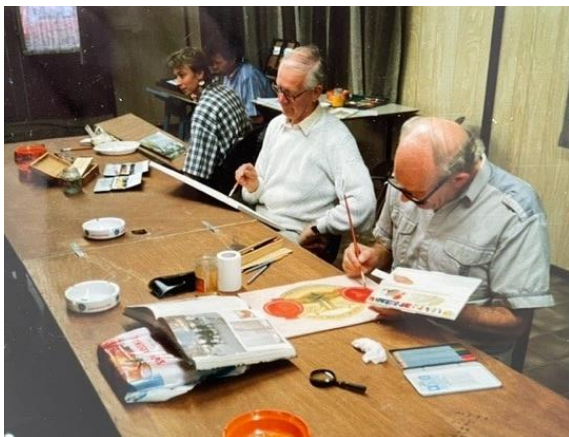
Voor mij werd het dus tijd om me in deze bijzondere Woerdenaar te verdiepen. Ik maakte een afspraak met zijn dochter Ineke die nog in Woerden woont. Ineke heeft niet die kunstzinnige weg gevolgd van haar vader, maar erfde wel zijn passie voor het onderwijs, als docent aan de Hogeschool Leiden, waar zij ook andere functies vervult.

## Van schilderclub 'de Bever' naar 'schilderclub Woerden'

Als lid van de Kunstkring ben ik uiteraard geïnteresseerd in zijn inzet voor tekenen en schilderen in onze stad en in de relatie tussen zijn schilderclub de Bever en de huidige Schilderclub Woerden.

Ineke kan daar veel over vertellen.

"Kort na de pensionering van mijn vader bij de LTS werd mijn vader gevraagd of hij een groepje cursisten les wilde geven. Dat was in 1985. Een van de cursisten was Maarten van Bommel. Maarten werkte bij een fabriek in Bodegraven voor autoaanpas-



singen, Bever genaamd. In de kantine hiervan startte mijn vader met een groepje cursisten dat snel uitgroeide tot ca 15 mensen. De groep heette daarom "De Bever".

Mijn vader beleefde er veel voldoening aan, want daar kon hij al zijn didactische en creatieve vaardigheden inzetten. Hij was er trouwens op de LTS met avondlessen ook al mee bezig. Hij timmerde zelf de ezels en bereidde zijn lessen minutieus voor. Hij leerde zijn cursisten vooral kij-

ken, kijken en nog eens kijken en schaaftde hun techniek bij. Een enkele keer exposeerden ze zelfs. Er liggen nog lesopzetten bij mij in huis".



Ineke: "Ik ging er wel eens kijken en ik herinner me nog maar een paar namen zoals Jan Siero en Luc van Dam. Rond 1988 kwam de vereniging van Bodegraven naar Woerden en nam haar intrek in de atelierruimte van het Brediushonk. Daar zitten ze nog steeds.

Na het plotselinge overlijden van mijn vader (in 1989) kwam de groep echter zonder begeleider te zitten. Jan Vermaat had wel tijd en zin om dit te gaan doen. De vereniging werd als hommage aan mijn vader omgedoopt naar de "Henk Schippers Schilder en Tekenclub" (HSST)".

In oude edities van de Woerdense Courant is terug te vinden dat de club meer zichtbaar wordt via exposities in het Hofpoortziekenhuis en in het Brediushonk.

Jan Vermaat weet de vereniging HSST en de Kunstkring Woerden te bewegen samen te exposeren in de hal van het Hofpoortziekenhuis. Dat samen was een bijzondere gebeurtenis, die nimmer werd herhaald.

Door zijn internationale activiteiten kan Jan niet altijd meer aanwezig zijn en daarom gaat de leiding over naar Corien Kuijper aan wie in het vorige nieuwsblad van de Kunstkring een uitvoerig interview is gewijd.

De herinnering aan haar oprichter Henk Schippers was bij de Teken- en Schilderclub inmiddels zo vervaagd dat er gekozen werd





voor een andere naam: Schilderclub Woerden.

Op de foto hiernaast heeft Jaap van der Vooren de middaggroep, inmiddels onder leiding van Corien Kuiper, voor het eerst in beeld gebracht.

De intensieve en instructieve wijze waarop de cursisten van de Schilderclub

Woerden nog steeds worden begeleid (Corien Kuiper, Ton Lempers en Peter Kempe-neers) is eigenlijk nog op de wijze zoals Henk Schippers dat introduceerde. Hij zou hier heel tevreden mee zijn.

### Het creatieve oeuvre van Henk Schippers

Ineke legt uit: "Toen mijn moeder anderhalf jaar geleden overleed, kwam al het werk dat zich bij haar had verzameld bij mij in huis. Dat was het meest dichtbij, want ze woonde enkele appartementen bij mij vandaan."

Ik, de interviewer, viel dus gewoon met mijn neus in de boter, want Ineke begon heel enthousiast de schilderijen één voor één naar de woonkamer te brengen, die daarmee in een ware kunstgalerie veranderde.

Het is heel bijzonder dat het merendeel van het werk van Henk Schippers nog bijeen is.



Het is een bijzondere verzameling met schetsen, aquarellen en olieverf. Een grote verscheidenheid, omdat zoals Ineke vertelt, het overal ontstond.

Ging het gezin met de auto naar Frankrijk, Spanje, Italië of Griekenland, dan gingen alle spullen mee en Henk bracht, niet aflatend, de omgeving en bijzondere plekjes in kaart.

De kamer - inmiddels een ware 'kunstgalerie' - rondkijkend blijkt het werk voor een groot deel in realistische stijl en nauwgezet op doek gebracht. En heel veel werk betreft Woerden.



Het oeuvre is niet in een speciale stijl. Hij schilderde en tekende zoals hij het mooi vond.

Er is een prachtig interieur van de Petruskerk met een overtuigende dieptewerking. Er straalt een serene rust van uit. Er zijn dromerige vergezichten op Woerden uit de tijd dat de Schilderswijk nog niet was voltooid. Sfeervol is zoals de Oude Rijn vóór de demping wordt uitgebeeld op een wijze zoals ik die nog niet kende. Nooit eerder zag ik ook het bruggetje in de Kasteellaan in Harmelen op doek gezet.

Op een Anton Pieckachtige wijze weergegeven - een kwa-



lificatie die Henk zeker niet op prijs zou hebben gesteld - zien we de met sneeuw bedekte Kerkstraat in aquarel gezet. Een enkel werk is abstract, waarvan je mag vermoeden dat het een instructie betrof voor de cursisten van De Bever.

### **Dat brengt me aansluitend op de vraag waarom we zijn werk zo weinig kennen**

Ineke licht dat met een lange aanloop én met enige voorzichtigheid toe. “Exposities waren gewoon niet zijn ding. Ik denk dat hij maar tweemaal heeft geëxposeerd in Woerden, in het Stedsmuseum en in de kunsthandel ‘de Oude Rijn’ en ooit ergens in België in een klein achterafplaatsje.

Je moet weten dat mijn vader uit een strenggelovig gezin kwam. Het was op zondag bij hem thuis dan ook vooral lezen. Na de dood van hun geliefde dominee bleef mijn vader dit pad volgen en werden in plaats van normaal kerkbezoek diens preken thuis voorgelezen.”

Glimlachend: “Ik heb dat dus zelf ook meegemaakt. Ja, zijn afkomst verklaart misschien een beetje zijn ingetogen houding en zijn terughoudendheid om met zijn werk ‘te koop’ te lopen. Ik herinner me dat hij wel werk verkocht aan Ruijs, met wie hij in de museumcommissie zat, maar meer weet ik eigenlijk niet.”

### **650 jaar stadsrechten Woerden**

Met mijn vraag of Henk Schippers iets zou hebben gehad met 650 jaar Woerden weet Ineke duidelijk beter raad:

“Als er hier in Woerden wat gebeurde, was hij er wel bij. Denk maar even aan zijn hevige verzet tegen de Rijndemping. We vierden nu 650 jaar Stadsrechten, maar in 1972 was mijn vader met het 600-jarig bestaan van die rechten prominent aanwezig met een door hem geïllustreerd lesboek voor de scholen over historisch Woerden.”

Met enige trots laat Ineke het mij even zien.

“En wat denk je van het glasmozaïek wat hij ter gelegenheid van dat jubileum maakte. Het staat in de berging, veel te groot om hier in huis te hebben, maar daar kwamen zijn twee passies echt samen. Historie en kunst.”

### **Wat is zijn erfenis voor Woerden en wat doen we met zijn erfenis.**

Zijn erfenis voor Woerden is duidelijk. Naast zijn inzet voor de Historische Vereniging, de stichting Hugo Kotenstein en de Schilderclub Woerden is het vooral zijn grote inzet om individuele Woerdenaren verder te brengen in hun creatieve ontwikkeling.

### **Ja, en nu?**

We filosoferen over de mogelijkheden of, nu nog grotendeels bijeen, het mogelijk is een expositie te organiseren. Bij voorkeur in Woerden. Mogelijk wil de Schilderclub Woerden hier een rol in spelen? Het Atrium van het Antoniusziekenhuis?

We besluiten hierop nog eens terug te komen.

Theo Aarsen januari 2022.

Bronnen: Interview met Ineke Schippers, dochter van Henk Schippers; Interviews en redactionele artikelen door Anton Slager en Jan van Es in RHC Rijnstreek en Lopikerwaard; Nico Plomp, Heemtijdingen 1990

**Schema februari 2022** (voor maart en verder, zie [de website](#))

		FEBRUARI 2022		
		morgen	middag	avond
zo		[grey bar]		
ma		[grey bar]		
di	1	portret vm	portret nm	
wo	2			[blue bar]
do	3	Polycromia		Magenta
vr	4	masterclass	masterclass	
za	5	[grey bar]		
zo	6	[grey bar]		
ma	7		Vrij werken	
di	8			portret
wo	9			
do	10	Polycromia		Magenta
vr	11	vrij werken		
za	12	[grey bar]		
zo	13	[grey bar]		
ma	14		Vrij werken	
di	15	portret vm	portret nm	Werkbespreking
wo	16			[yellow bar]
do	17	Polycromia		Magenta
vr	18	masterclass 1/schilderen	masterclass	
za	19	[grey bar]		
zo	20	[grey bar]		
ma	21		Vrij werken	
di	22			portret
wo	23			
do	24	Polycromia		Magenta
vr	25	vrij werken		KUNSTCAFE
za	26	[grey bar]		
zo	27	[grey bar]		
ma	28		Vrij werken	

*Deze nieuwsbrief kwam tot stand in samenwerking met Bep Cherillo, Ria Blom en Theo Aarsen.*