



## Nieuwsbrief 1 mei 2022

### ATTENTIE

**Pop-up en barbecue voor de leden en partners en vrienden op 14/15 mei.** Heb je je al opgegeven?

**Werkbespreking op dinsdag 17 mei.** Er komt een mail met het verzoek je aan te melden.

**Expositie in Steinhagen op 17/18 september:** Heb je interesse. Ook fotografen en dichters zijn naast keramisten en schilders van harte welkom?

**Masterclass.** Op 13 en 27 mei is er nog een plaats om deel te nemen aan de masterclass schilderen. Kosten € 22,50 per dagdeel. Opgeven bij Ria Blom.

### EN VERDER

De eerstvolgende gelegenheid dat we elkaar allemaal weer kunnen ontmoeten is op 14 mei 's avonds bij de Kunstkringbarbecue. Dit is tijdens de pop-up expositie van 14 en 15 mei.

In juni is het merendeel van de georganiseerde activiteiten weer achter de rug, maar het atelier kan door groepen die dat willen, gewoon gebruikt worden.

Wat mag een schilderij kosten? Bij de voorbereiding van de expositie in Laren bracht Aart Sliedrecht, coördinator expositiecommissie, dit in een grote groep als discussie aan de orde. Ik heb daarover informatie gevonden op de site van [www.cultuurpunt.be](http://www.cultuurpunt.be). Onze zuiderburen hebben hier kennelijk goede ervaring mee. Lees dus zeker punt 5 van deze nieuwsbrief.

Voor reacties graag naar [info@kunstkringwoerden.nl](mailto:info@kunstkringwoerden.nl).

Verder wens ik u allen een fijne zomer, de volgende nieuwsbrief verschijnt over twee maanden op 1 juli.

Theo Aarsen

## 1. ACTIVITEITEN van de vereniging

### Nieuwe leden

In de afgelopen maand verwelkomden we twee nieuwe leden. **Christien Vaags en Ellen Heijne.** Beiden namen al deel aan activiteiten in het atelier. We hopen dat ze zich snel thuis zullen voelen in de vereniging.

## Voorjaarsprogramma.

Het actuele programma voor mei vind je in deze nieuwsbrief onder punt 6. Het portrettekenen en schilderen naar model op dinsdagmorgen, -middag of -avond blijft tot het einde van de maand een doorlopend programma. Als een groep graag doorgaat in juni kan dat uiteraard in overleg met de coördinator. Heb je in deze maand nog zin om aan te sluiten bij een van de portretgroepen, neem dan contact op met Puck Sluijs (ochtend), Maria Margraf (middag) of Annelies van der Sman (avond). Voor modellen wordt gezorgd. Ook de open ateliers op de maandag- en vrijdagmiddag blijken attractief. Voor deelname zie de App-groep of meld je bij Tineke Hoepman of Theo Aarsen.

## 2. EXPOSITIES van leden van de Kunstkring



### Komende maand

#### **Op 14-15 mei is een Pop-up expositie georganiseerd in het kader van Woerden650jaar**

De Pop-up expositie wordt gehouden bij de Jos Borsboom Stichting (Brediushonk) in de zaal van de boogschuttersvereniging. Veel leden gaven zich al op.

De wens van de organisatie is dat iedereen hieraan meedoet. Elke deelnemer krijgt ong. 3 m<sup>2</sup> toegewezen en richt zijn eigen expositie in. We proberen hier een sfeertje van Woerden650jaar te creëren. De expositie is op beide dagen te bezichtigen van 12.00 – 17.00 uur. Zaterdagavond 14 mei is er aansluitend een barbecue voor de leden van de Kunstkring met introducée. Inschrijving via de jou toegezonden mail.

#### **Op 20, 21 en 22 mei en 27, 28 en 29 mei: Expositie Jan Vermaat, Bianca Groensteyn en anderen**

We gaan hiervoor naar Laren. Henk Gijselman heeft in zijn galerie een unieke collectie van schilderijen van Jan Vermaat uit zijn vroegste periode. Schilderijen die voor



publiek ruim veertig jaren niet te bewonderen waren. Daarnaast een keur aan kleinere beelden van Jan, waarvan het merendeel in het boek over hem zijn vermeld. Uiteraard heeft Henk exemplaren van het boek nog te koop. Jan wordt op 21 mei 83 jaar.

*Foto: Henk Gijselman*

Er zijn ook bijzondere sculpturen gemaakt met Rolls-Royce onderdelen van de hand van Bianca Groenensteyn. Verder zijn er collecties verzamelobjecten, sculpturen, apothekerspotten en vele andere zaken te zien. Zoals altijd is er een warm welkom bij de galerie van Gijselman Exposities (Drift 6, Laren NH), openingstijden: 11.00 - 17.00 uur.

### **Verlengd tot 8 mei. De Pannebakkerijen bij de Galerie van Slagmaat**

In Kontakt (voorheen Woerdense Courant) is een uitgebreid interview te lezen met Aart Sliedrecht die deze bijzondere expositie samenstelde. Medewerking in de vorm van oude foto's en teksten werd verleend door het RHC en Jan van Es.

Op donderdagavond 21 april werd in een overvolle zaal de expositie geopend door burgemeester Victor Molkenboer. Mariette van Slagmaat die voor deze expositie als

curator optrad heette iedereen welkom.



*Foto: Carla Vermeend*

Vrijwel de gehele bevolking van de 'Pannebakkerijen' was aanwezig.

Beroepsfotograaf Dies Groot schreef over de expositie: 'Zeer fraai fotowerk van het Woerdense buurtje 'de Pannebakke-

rijen' aan de muren maar ook een juweel van een boekje, oude nostalgische foto's in oude lijsten en een hartstikke leuke video die continu draait. Zo zet je jezelf als documentair-fotograaf wel héél knap op de kaart. Vooral de 80x80 cm zwartwitportretten, bewust analoog vastgelegd op film en daarna gescand, zijn om je vingers bij af te likken. Naast verrassend qua beeldinhoud en compositie, ook een bloedmooi analoog korreltje.' Kom de expo bekijken en Aart en aanwaaierende bewoners uit het buurtje spreken! (Citaat uit de nieuwsbrief van Galerie van Slagmaat).

Deze bijzondere expositie maakt deel uit van de feestkalender van 'Woerden 650 jaar'. Bijzonder was dat Aart voor iedere bewoner/gezin een eigen uniek boekje met foto's had verzorgd.



### **Gert Jan Meijer in het Atrium van het Antoniusziekenhuis mei/juni**

Tot 10 juni is een solo-overzichtsexpositie ingericht met ruim 30 schilderijen van Gert Jan Meijer in het Atrium van het Antoniusziekenhuis. Veel informatie over onze veelzijdige kunstenaar vinden we op zijn gloednieuwe en mooi ingerichte website [www.gertjanmeijerkunst.nl](http://www.gertjanmeijerkunst.nl).

*Op de foto: Henk Hoogeveen en Frans Lander, leden van de expositiecommissie van het Antoniusziekenhuis, hangen met de nodige zorg de werken op hun definitieve plek*

Een expositie die de moeite waard is om in de komende twee maanden bezichtigd te worden. Het leent zich ervoor om dat een keer in verenigingsverband te doen.

## Terugblik



**Op 9 en 10 april: Bewoners van de Nieuwendijk vereeuwigd in Atelier Edison**

*Foto: George Becht legt als opening samen met Puck Sluijs de verbinding.*

De derde expositie die dit jaar zonder coronabeperkingen werd georganiseerd bleek een groot succes. De bewoners van de Nieuwendijk met hun part-

ners, familie en vrienden en ook een aantal leden van onze vereniging mochten over de rode loper naar binnen. Ze werden warm welkom geheten door Puck Sluijs en haar portretgroep.

Wethouder Cultuur George Becht roemde de samenwerking tussen de Woerdense bevolking en de Kunstkring en bleek zich goed te hebben georiënteerd over 'de Nieuwendijk'. 'Puck was dik tevreden want zowel op de eerste als de tweede dag liep het bezoekersaantal op tot ruim zeventig. Er werden enkele werken verkocht.

### **Op 8-9-10 april exposeerden leden van de Kunstkring Woerden in Laren**

Henk Gijselman, in wiens galerie de expositie van 17 van onze leden plaatsvond, had een fantastisch driedaags programma samengesteld. Men kon onaangekondigd komen of ook tevoren op het programma inschrijven.

Verdeeld over de drie dagen vonden 57 inschrijvingen plaats, waardoor op de diverse locaties regelmatig werd gevraagd: "U komt van Woerden?"

De eerste dag was een bezoek aan het Rosa Spierhuis een waar hoogtepunt. Een grote groep 'Kunstkringers' kregen een boeiende rondleiding door het complex en door de tuinen van het Rosa Spierhuis.

Diverse kunstenaars hielden daarbij een open atelier, toonden hun werk en gingen met de Woerdenaren graag het gesprek aan.





*Foto's: ook de lampen in het Rosa Spierhuis oogstten veel bewondering.*

De tweede dag was er na de samenkomst bij de expositie een uitgebreid bezoek aan het Singermuseum met aansluitend een lunch en de derde

dag stond het Papagenohuis (opgericht door Jaap van Zweden) centraal. Met een mooi koffieconcert door twee veelbelovende musici werd de dag gestart, eveneens gevolgd door een lunch.

Daarna konden de Woerdenaren naar keuze in Laren van de culturele en culinaire mogelijkheden genieten. In de namiddag kwam iedereen weer bijeen in de galerie voor een ontmoeting met leden van de Kunstkring Laren.

Tijdens deze driedaagse werden, mede dankzij de smaakvolle inrichting van de galerie, ook enkele werken verkocht.

De presentatiemap die het nagenoeg complete en actuele overzicht van de leden van onze Kunstkring bevat, oogstte veel lof. Lof die Bep Cherillo toekomt.

Graag komen de Larense kunstenaars volgend jaar naar Woerden.

### Exposities waar we aan werken



#### **In september Steinhagen**

Van de kunstenaarsverenigingen creARTiv Steinhagen en Atelier BILDerLEBEN in Steinhagen ontvingen we de uitnodiging om met hen samen een expositie te houden. Hiermee wil onze zustergemeente in Duitsland de 50-jarige verbintenis met Woerden vieren. Het voorstel is 17-18 of 24- 25 september. Desgevraagd heeft ook

ons gemeentebestuur gezegd met een delegatie bij dit bijzondere lustrum aanwezig te willen zijn.

Bij voorgaande edities van deze internationale expositie, die we tweejaarlijks houden, werd enthousiast ingeschreven, de aanmelding beginnen nu binnen te komen. De inschrijving blijft nog open. Dus wie in Steinhagen vertegenwoordigd wil zijn, laat het weten aan [info@kunstkringwoerden.nl](mailto:info@kunstkringwoerden.nl)

#### **Expositie in Bibliotheek Woerden zomer 2022. Thema: 'Vakantiekijkjes'**

Nadere info van de expositiecommissie volgt.

**Wintersalon in de expositieruimte van de Galerie van Slagmaat op 9,10 en 16, 17 december. Thema: 'De schets van de Toekomst'**

Nadere info van de expositiecommissie volgt.

### **3. ANDERE ACTIVITEITEN IN WOERDEN**

#### **Singelkunst verlengd tot en met zondag 8 mei**

Het openlucht kunstproject Singelkunst in de Woerdense Singel dat deel uitmaakt van Woerden650jaar is verlengd tot 8 mei.

#### **Inschrijving Atelierroute Groot Woerden en het Kunstlint**

Niet iedereen ontvangt de nieuwsbrief van de Atelierroute. Daarom hierbij nogmaals de oproep. Tot 1 mei kun je je inschrijven. Snel dus! Nadere informatie vind je op [www.atelierroutewoerden.nl](http://www.atelierroutewoerden.nl).

#### **Uitreiking RijnKUNSTprijs**

Op 8 april is de RijnKUNSTprijs 2022 uitgereikt in de Woerdense bibliotheek. Op onderstaande foto van Paul van den Dungen zien we vlnr boven: de juryleden Theo van den Meerendonk en Karel van den Bosch (Stephanie Rompa ontbreekt) en onder zien we de prijswinnaars vlnr: André Zentveld, winnaar van de Publieksprijs, en de winnaars gekozen door de vakjury, Arthur Koopmans en Rosalie Seuntjens (Atelier de Schuur)



De winnaars kregen een trofee, gesponsord door de Woerdense beeldhouwer Gerrit Peele en natuursteenbedrijf Het Steenen Huys. KunstaandenRijn organiseerde de wedstrijd dit jaar voor de vijfde maal.

De inzendingen blijven online te zien via [deze link](#)

#### 4. HET GEDICHT VAN DE MAAND

Het gedicht van deze maand is heel toepasselijk. Het komt uit de bundel "Zoenen?" van Petra Bakker

##### **Krokus**

Ik bouw een nest  
van gevonden takjes  
restjes wol, dode bladeren  
een bloem  
van vorig jaar

klam en koud  
nog halfbevoren zwart  
gegroeid en verstopt  
tussen het rottend hout  
mijn handen zoeken, wroeten  
gehaast

van mijn dode vingers  
weet ik  
dat het leven terug kan keren

in jouw tuin  
staat een enkele knop  
onhoorbaar op barsten

wacht nog even  
heel even  
ik ben nog niet klaar

je komt aangelopen  
zie je lachen om mijn paniek

daar is mijn voorjaar

## 5. HOEVEEL VRAAG IK VOOR MIJN SCHILDERIJ

Wanneer je schildert wil je ook graag wat verkopen, al is het maar om je kosten te dekken of nieuw materiaal te kunnen aanschaffen. Maar dan komt de vraag: 'hoeveel vraag je voor een schilderij?', en dan komt het erop neer dat je het eigenlijk zelf nog niet goed weet hoeveel je er kunt voor vragen of hoe je een verkoopprijs kunt berekenen.

Sommigen rekenen als verkoopprijs dan ook enkel en alleen hun kosten en een extraatje voor de tijd die ze eraan hebben gespendeerd, maar anderen vragen twee of meer arbeiders-maandlonen voor een schilderij. Waar ligt mijn prijs ergens en hoe bepaal ik de verkoopprijs voor een schilderij.

### Hier vind je enkele richtlijnen:

Er bestaat een handige 'standaardformule' in die je kan helpen om de verkoopprijs te bepalen, en deze gaat als volgt

***(breedte + hoogte) x kunstenaarsniveau x kostenfactor = prijs schilderij***

Even een voorbeeld voor een groot werk  
(150 + 120) x 4 x 1 = 1080 euro voor het schilderij

De uitleg:

#### 1. Breedte en hoogte

Dit omvat de breedte en de hoogte van het werk in centimeters, op doek of op papier. Het is gewoon het formaat. Let wel op dat je breedte en hoogte bij elkaar optelt en niet vermenigvuldigt, want dan zou je prijs wel eens iets te hoog kunnen worden.

#### 2. Het kunstenaarsniveau

1 is een beginner (of werk geschikt voor decoratie)

2 is een amateurkunstenaar, student bij de academie of in het kunstonderwijs

3 is een goede amateurkunstenaar, een gevorderd student

4 is pas is afgestudeerd uit een artistieke opleiding of autodidact met professionele kennis en vaardigheden

5 is een kunstenaar met enkele jaren ervaring

6-8 is een kunstenaar met wat jaren ervaring en standvastigheid, of eigenheid (eigen stijl)

9-12 is een goed gevorderd kunstschilder die professioneel bezig is en regionaal bekend is

12-17 is een professionele kunstenaar die landelijk bekend is

17-23 is een gerenommeerd kunstenaar met bekendheid in eigen land tot bekendheid in buurlanden

23-30 is een gerenommeerd kunstenaar bekend in binnen- en buitenland.

30- ... is een gerenommeerd kunstenaar met continentale of wereldberoemdheid



Het is zo dat een kunstwerk goed kan zijn maar ver beneden de eigenlijke waarde moet worden verkocht omdat de kunstenaar geen grote bekendheid heeft. Ook kunnen we kunstenaars niet echt in hokjes indelen, maar de bovengenoemde niveaus zijn eerder een richtlijn voor het bepalen van de prijscategorie. Ook kan het zijn dat de prijs wordt bepaald door de bekendheid van een galerie in plaats van de kunstenaar. Dan zal de kunstenaar ook zijn status in de kunstwereld moeten aanpassen aan de galerie.

### 3. De kostenfactor

Dit cijfer is geen verplichting, maar een mogelijkheid.

Stel dat je extra duur materiaal hebt gebruikt om het schilderij te vervaardigen zoals bladgoud, of je hebt er een erg dure lijst rond gezet, dan wil je dit ook berekenen aan de klant. Maar ook als iets vele uren werk heeft gekost zoals een zeer realistisch olieverfschilderij, dan wil je een extra bonus op je werk.

Deze **bonus** kan gaan van vermenigvuldigen met 1,1 tot vermenigvuldigen met 1,5. Stel dat je juist minder werk hebt gehad, of zeer goedkope materialen hebt gebruikt, dan kun je vermenigvuldigen x 0,5, dus voor de helft minder of met x 0,9, dus voor een tiende minder van de prijs.

Bij de meeste werken is de kostenfactor echter 1, zo krijg je de normale prijs van je werk. Dit cijfer wijzig je alleen als je vindt dat het werk net iets meer of minder waard is dan je standaardschilderijen, of je gebruikt een bijzonder dure of tijdrovende techniek.

Om steeds correct de prijs vast te stellen voor je schilderijen moet je zelf je werk steeds kritisch blijven bekijken. Vraag ook aan galeriehouders wat zij denken over je niveau. Zo houd je ook een objectief beeld op jezelf.

Tot slot:

De verkoopprijs van een werk kan ook worden bepaald door de wens om een werk te verkopen. Wil je je werk graag verkopen. Prijs het dan wat lager. Wil je het werk eigenlijk niet kwijt: prijs het dan hoger.

Provisie

Bedenk dat de provisie van de galerie nog boven op de prijs die je zelf bepaald hebt komt. Let op hoe die berekend wordt. Is het % provisie bovenop wat je zelf graag wilt hebben of wordt de provisie berekend vanaf een totaalbedrag. Het laatste provisiebedrag is steeds hoger dan het eerste.

Met dank aan <https://cultuurpunt.be/> waarvan het artikel vrijwel volledig is overgenomen.

## 6. Schema mei 2022

### mei-22

zo	1			
ma	2	Vrij werken		
di	3	portret vm	portret nm	portret
wo	4			
do	5	Bevrijdingsdag		Magenta
vr	6	Vrij werken	Vrij werken	
za	7			
zo	8			
ma	9	Vrij werken		
di	10			
wo	11			
do	12	Polycromia		Magenta
vr	13	masterclass	schilderen	
za	14	Pop-up EXPO Bredius, aansluitend Barbecue		
zo	15	Pop-up EXPO Bredius		
ma	16	Vrij werken		
di	17	portret vm	portret nm	werkbepreking
wo	18			
do	19	Polycromia		Magenta
vr	20	Vrij werken	Vrij werken	
za	21			
zo	22			
ma	23	Vrij werken		
di	24			
wo	25			
do	26	Hemelvaartsdag		Magenta ?
vr	27	masterclass	schilderen	
za	28			
zo	29			
ma	30	Vrij werken		
di	31	portret vm		

*Deze nieuwsbrief kwam tot stand dankzij bijdragen van Aart Sliedrecht, Gert Jan Meijer, Henk Gijsselman, Ria Blom, Carla Vermeend, Lydia Baarda, Theo Aarsen, Galerie van Slagmaat, onze Belgische collega's en wederom een zorgvuldige eindbeoordeling door Bep Cherillo.*