

Nieuwsbrief Kunstkring 1 juni 2023



Beste leden en lezers,

Hierbij ontvangt u de nieuwsbrief van 1 juni.

In de afgelopen maand waren er veel activiteiten bij de Kunstkring. Niet verwonderlijk dat voor initiatieven als de Pop-up en de geplande Montmartre in juli weinig animo bleek. Maar dan is er nog wel de Bibliotheekexpositie vanaf 17 juli. De expositiecommissie heeft daarvoor een aantrekkelijk voorstel. Kwestie van kleur bekennen, zie blz. 8 van deze nieuwsbrief.

De zomer breekt aan en ik wens alle leden met hun familie een fijne en vooral ontspannen tijd. Op 1 augustus ontvang je de volgende editie.

Theo Aarsen, voorzitter

1. Leden

Twee nieuwe leden hebben zich in de afgelopen maanden aangemeld.



Yvonne Paauwe, bekend om haar beeldhouwwerk. Yvonne stelt zich voor op haar website: <https://yvonnepaauwe.tumblr.com/> Yvonne exposeert op dit moment in de vitrine van het Atrium van het St Antoniusziekenhuis in Woerden. Velen kennen Yvonne van haar deelname aan verschillende edities van de Atelierroute.



Harry van Nieuwkerk, in Woerden bekend om zijn prachtige fotografie en assemblagekunst. Een mooie introductie van zijn werk vind je op <https://harryvannieuwkerk.wixsite.com/site> Harry heeft zich inmiddels aangesloten bij onze projectgroep "Assemblagekunst"

Op de eerstvolgende nieuwelingenexpositie kunnen we uitgebreid kennis met ze maken.

2. Verenigingsactiviteiten in april/mei – juni/juli

Wat gebeurde er in april en mei

14 april Uitreiking RijnKUNSTprijs 2023, thema 'De kleine dingen'

(gegevens ontleend aan de Nieuwsbrief van KunstaandenRijn, april 2023)

De uitreiking van de prijzen vond plaats in de Bibliotheek Het Groene Hart waar de kunstwerken lange tijd waren te bewonderen. De winnaars van de juryprijs waren verrassend genoeg allen lid van de Kunstkring.



Nelleke Kuijpers, 'Gestapeld blauw' (acryl op doek), in de categorie 2D.

In de 2D-categorie mochten voor de tweede en derde prijs Fons van der Reep en Selma van Diepen naar voren komen.

Inge Sips, 'Vlooiencircus', geschilderd op een uitgeblazen kippenei, won in de categorie 3D. De tweede prijs was voor Anneke Winsemius. De publieksprijs werd gewonnen door André Zentveld, 'Nacht-kermis II', acryl op MDF.

De jury bestond uit Karel van den Bosch (CultuurLokaal), Stephanie Rompa (Stadsmuseum), Arthur Koopmans (winnaar van vorig jaar) en Gerrit Peele (beeldhouwer en docent).

links: Gestapeld Blauw van Nelleke Kuijpers

22 en 23 april Verkoop-expositie van Jan Vermaat

In het atelier aan de Edisonweg vond de verkoopexpositie plaats van werk van Jan Vermaat. Kleine, middelgrote en wat grotere beelden in brons, marmer en hout en daarnaast aquarellen, kleine modeltekeningen, schilderijen zowel met als zonder lijst.



Voor velen was dit een unieke kans om toch nog een keer werk van Jan in bezit te krijgen.

Op zaterdagmorgen voor de opening stonden er al belangstellenden voor het atelier te wachten. Van de meer dan 200 bezoekers hadden zij dan ook de eerste keuze. Alles was heel 'plezierig' geprijsd en Kitty Dekker kon na twee dagen verkoop met een voldaan gevoel afscheid van Jans werk nemen. Ze heeft nog voldoende in huis om de herinnering aan hem te voelen.



28 april Kunstcafé in het Atelier: Rothko

De inleider op deze avond was Diny van der Aalsvoort.

Diny, zelf kunstenaar, had tijdens haar regelmatige reizen naar Londen een voorliefde voor de kunstschilder Mark Rothko ontwikkeld.

Aan de hand van een uitgebreid verhaal over de levensloop van deze bijzondere en heel eigenzinnige man wist ze de daarbij behorende ontwikkeling als kunstenaar op een boeiende wijze aan het publiek (25 deelnemers) over te brengen. Ze deed dat met aansprekende videobeelden, een verslag van de ontmoetingen van Rothko kort voor zijn dood met Henk van Os, kunsthistoricus en directeur van het Rijksmuseum en ook met een uitgebreide analyse van de Seagram Murels.

Links: Yellow, Cherry and Orange (1947)



13 mei Jaardiner van de Kunstkring

Hoewel de pop-up expositie in verband met geringe belangstelling moest worden afgelast, was er die dag wel voldoende belangstelling voor het Jaardiner dat in de plaats kwam van de Bredius-barbecue zoals die voorheen werd gehouden. Het bleek een schot in de roos. Plaats van handeling was ons atelier dat onder de creatieve handen van Lottie de Bruijn en Nelleke Kuijpers in een Indonesisch restaurant was omgetoverd. Een groot aantal leden werd vergezeld door hun partner. De jarige Nisett de Wit werd toegezongen.

15 mei Jaarvergadering Bedrijven Investerings Zone (BIZ) Honthorst

Een kleine afvaardiging van ons bestuur woonde, als ondernemer, de Jaarvergadering van de BIZ bij. De BIZ-vereniging is opgericht om zaken schoon en veilig te organiseren op het bedrijventerrein, de Honthorst. Ze doet dat in aanvulling op datgene dat de gemeente al doet. Beveiliging, waar wij ook van profiteren, heeft een hoge prioriteit. In september is er controle op brandveiligheid en noodvoorzieningen.



19 mei Slotdag Masterclass tekenen en schilderen

De grote belangstelling, gemiddeld acht deelnemers per dagdeel, in de eerste maanden heeft zich voortgezet in april en mei. Daarna werd de Masterclass voor de zomerperiode weer afgesloten.

Volgend seizoen start hij naar verwachting in oktober. We verschuiven van de vrijdag naar de maandag en de coördinatie is door Tineke Hoepman overgedragen aan Jena Venema.

Graag bedanken we Tineke Hoepman voor de vele jaren dat zij de coördinatie hiervoor deed. Zij zorgde er met Gert Jan Meijer voor dat de lessen die tien jaar geleden nog aan de Wackers-academie plaatsvonden naar ons atelier konden worden verplaatst.



21 mei Lezing over Jan Vermaat bij 'De vrienden van het Stedsmuseum'.

Op zondagmiddag werd door Theo Aarsen een inleiding verzorgd over het leven en het werk van Jan Vermaat.

De nadruk lag deze keer op de ontwikkeling van het kunst- en cultuurbeleid in de tijd dat Jan Vermaat zich daar in Woerden intensief mee bezig hield. Daarbij kwam ook de rol van de wethouders Boevée en Lander-Riemersma aan de orde. Ook de speurtocht naar diverse werken in binnen- en buitenland kreeg ruime aandacht. Een prijswinnend beeld van Jan uit 1995 werd begin mei in Nantopietra (It) teruggevonden.

De middag werd omlijst door een optreden van Astrid Volckerick (zang) en Ernezt Kuijpers (gitaar). De organisatie van de middag was in handen van Frans Lander.



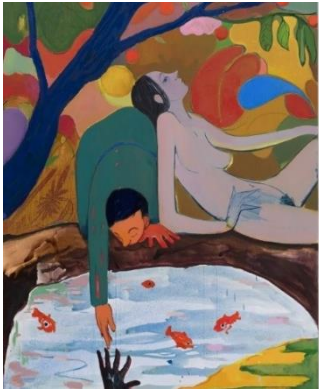
22 mei MeVersum door Marcia van Oploo

En daar is hij dan. Het tweede boek van Marcia van Oploo, actief lid van onze Kunstkring, maar bovenal filosoof en AI-expert. Uit het persbericht van het ANP vatten we het hieronder staande samen. Samen met psychotherapeut Leslie Gerkema ontdekten ze een vernieuwend en diepgaand inzicht over de aard van de mens. Deze theorie houdt in dat alles - ook wij mensen – om elkaar heen draait door ruimte en tijd, waarbij emotie de energie is die ons verbindt. Ze

brachten hun expertises en ervaringen bij elkaar, en ontdekten in taal verbindende sleutels van de psyche naar de natuurwetenschappen. Ze kwamen tot dit inzicht door gedichten die Marcia in therapie schreef en die dit patroon blootlegden.

Dit was voor Marcia reden om deze verstrekkende ideeën te brengen als fictie, om zo een breder publiek te bereiken. Het boek werd op 22 mei onder grote belangstelling in de Willemshoeve in Woerden gepresenteerd.

24 mei Excursie voor leden naar de expositie Brave New World, Fundatie in Zwolle.



Woensdag 24 mei verzamelden 9 leden van de Kunstkring zich om half tien bij Nelleke en Gert Jan. Na een kop koffie vertrokken ze met twee auto's naar Zwolle voor een bezoek aan de Fundatie, om de spectaculaire expositie "Brave New World" te gaan bekijken: 16 jonge kunstenaars vanuit de hele wereld.

In het Museum ging ieder zijns weegs om in eigen tempo op ontdekking te gaan. Het aanbod van schilderijen en collages was gevarieerd en fascinerend.

We waren het er na afloop over eens, dat de twee zaaltjes van de Duitse kunstenaar Melike Kara, die op latere leeftijd ontdekte dat ze van Koerdische afkomst was en de geschiedenis van haar volk onderzocht, de meeste emotionele indruk maakten. Zij had de

wanden voorzien van vage zwart-wit foto's met nostalgische afbeeldingen, met daarvoor enorme, schreeuwend rood/roze/wit geverfde, ruw-abstracte panelen. Hier voelde je de wanhoop en het verlangen van een versplinterd volk zonder eigen land.

We waren ook eensgezind in onze bewondering voor het zwart-witte collagewerk van Neo Matloga, waarin werd duidelijk gemaakt dat mensen niet uit één identiteit bestaan.

Het bizarre werk van Raquel van Haver werd bewonderd, maar niet mooi bevonden. Veel mensen weergegeven in vele lagen dikke verf, afgewisseld met stukken schraal geschilderd doek, verwerking van materialen op het doek en elk van de vijf doeken rondom afgewerkt met een brede rand van bloemen, bladeren, varens. Dit alles in voornamelijk sombere kleuren. Zij beeldde hierin Colombianen in alle leeftijden, rangen en standen, verleden, heden en toekomst uit. Het is een intrigerende expositie waarin het opvalt dat deze schilders allemaal een boodschap willen overbrengen. Dit gebeurt veelal door felle kleuren en grote doeken waarop veel gebeurt, maar soms ook door subtiele verwijzingen naar misstanden in de wereld.



Na het zien van deze tentoonstelling was er weinig energie meer over om één van de andere exposities in het museum te bekijken. We waren "moe maar voldaan" en vertrokken om 3 uur

weer richting Woerden.
(verslag Nelleke Kuijpers)

25 mei Contact met het Minkemacollege

Al enkele jaren is er contact met de CKV-leerkrachten (Cultuur en Kunstzinnige Vorming) van het Minkemacollege Stein. Aanleiding was het verfraaien van de Cattenbroekertunnel.

Recent is er op initiatief van Ria Blom contact geweest met Minkemacollege Laan om de interesse van die leerlingen te wekken voor ontwikkeling van hun kunstzinnig talent.



Die gelegenheid was er plotseling. Op 25 mei was er een kleine expositie van werk van een aantal leerlingen. Ria, Isabel Elfferich en Theo Aarsen gaven acte de présence en waren zodoende in de gelegenheid om te zien hoe men bezig is. Er was een toelichting door Regina Ghogli.

De centrale vraag is of een regelmatig contact tussen het middelbaar onderwijs en de Kunstkring kan worden gerealiseerd. Niet eenvoudig. Het leeftijdsverschil tussen leden van de Kunstkring en de leerlingen is erg groot en ook in het gebruik van sociale media voor hun werk valt er zeker wat te overbruggen.

Belangrijke insteek bij de gesprekken was, wat kunnen wij voor het Minkema betekenen en wat kunnen de leerlingen voor ons beteke-

nen. We kunnen denken aan het organiseren van exposities of werken in buitenschoolse tijd.

Het is overduidelijk dat de kunstambities en de talenten groot zijn. De expositie en de rondgang door de school lieten zien hoe volwassen hun creaties zijn, maar ook gedurfd, inventief en oorspronkelijk. Leerling Anna (14 jaar) wist op overtuigende wijze de creatieve instelling en dorst naar kunstzinnig presteren van haar en haar leeftijdsgenootjes te verwoorden. "Ja natuurlijk, ik wil naar de kunstacademie".

De gesprekken worden voortgezet.



Agenda voor juni en juli

Voorzetting project Assemblagekunst



Het is verrassend te zien wat er gebeurt in het project van Cees Hoogeveen en Jannie Maakenschijn. De deelnemers die meestal in het platte vlak werken, worden constant uitgedaagd om uit hun comfortzone te komen.

Begin maart was al een enthousiaste groep van 'plat' werk aanwezig om te brainstormen over deze alternatieve, maar ook volwassen kunstvorm.

Links: Cees Hoogeveen met een idee voor 'Kijkdoos'

Op 16 mei was de tweede bijeenkomst en op dinsdag 1 augustus om 19.30 uur laten de uitgedaagden hun verdere stappen zien. Koos van den Nieuwendijk, Aart Sliedrecht en Harry van Nieuwkerk gaan zich

nog aansluiten. De groep werkt toe naar een groepsexpositie in het weekend van 28 en 29 oktober in het Atelier van de Kunstkring.

Voorzetting project 'Doorfluisteren'



Met de nodige geheimzinnigheid wordt in de komende maanden het begin dit jaar gestarte 'Doorfluisterproject' voortgezet. Vanaf een foto gemaakt door Aart Sliedrecht wordt langs twee lijnen door tien achtereenvolgende kunstenaars gewerkt. Niemand weet wat de vorige afbeelding precies was en evenmin de volgende. In november komt de verrassende ontknoping. Nadere informatie wordt door Nelleke Kuijpers niet verstrekt.

Stichting Kunstzinnige vorming (KUVVO) start weer met schilderlessen



In juni start de KUVVO weer met schilderlessen voor leerlingen van het Futura college. Onze ruimte was vorige keer goed bevallen en kon vanwege beëindiging van de Masterclass eind mei weer aan Kuvo ter beschikking worden gesteld. Het gaat om maandagmiddagen op 5, 12, 19 en 26 juni.



Dit betekent dat het 'Kunstkring Open Atelier' van die maandagmiddagen vervalt.

3. Exposities

Het programma voor 2023

De expositiecommissie heeft het volgende ledenprogramma in voorbereiding:

17 juli tot 2 oktober	Expo in de Bibliotheek
28 en 29 oktober	Verrassingsexpositie Assemblagekunst
in november	Verrassingsexpositie Doorfluisterproject in het Atelier
in december	De Wintersalon in Exporuimte Galerie van Slagmaat

Volgend jaar bestaat onze vereniging 55 jaar. Aan het Stedsmuseum is gevraagd ruimte te reserveren voor een jubileumexpositie.

17 juli Ledenexpositie in de Bibliotheek

Uit de mail van de expositiecommissie van 6 mei

"Nu de Pop-Up expositie niet doorgaat is er vast wel extra animo om deel te nemen aan de jaarlijkse expositie in de Bibliotheek! Deze begint op maandag 17 juli 2023 en loopt tot begin oktober. Zoals gebruikelijk willen we hieraan een thema verbinden. We hebben ons hoofd gebroken om iets te vinden dat iedereen zal aanspreken. Ook omdat het nog maar 2 maanden is tot de inleverdatum, zochten we iets waar je alle kanten mee op kunt.

De titel van de Bibliotheek-expositie Zomer 2023 is geworden:

KLEUR BEKENNEN

Het inleveren van het 2D en 3D werk is op maandag 17 juli tussen 10 uur en 10.30 uur. 2D werk graag voorzien van een goed ophangstelsel. Het aantal werken dat je in kunt leveren hangt een beetje af van het aantal deelnemers, maar ligt meestal tussen de 3 en 4. Voor het opgeven van

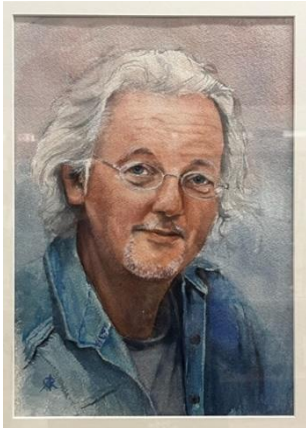
deelname volgt t.z.t. nog een inschrijfformulier. We hopen dat velen van jullie mee zullen doen en kijken uit naar wat er deze keer weer voor moois getoond gaat worden”.

Hieronder de exposities van individuele leden

2 april tot 29 juni expositie ‘Goudswerk’ met Diny van der Aalsvoort en Nisett de Wit

Diny van der Aalsvoort en Nisett de Wit nemen samen met Saskia Serlé uit Gouda en Gineke van Assem uit Harmelen deel aan de 26^e expositie Goudswerk. De expositie werd geopend op zaterdag 15 april om 15.00 uur. Adres Van Bergen IJzendoornpark 7 in Gouda.

Voor een de affiche [klik hier](#)



10 mei tot 17 juli Expositie Fons van der Reep in de Bibliotheek in Woerden

De Woerdense Courant van 25 mei jl bevat een uitgebreid artikel over de aquarellen-expositie van Fons van der Reep. Deze is te bezichtigen in de Bibliotheek van Woerden. Fons heeft naast zijn mooie fotowerk, waarmee hij ook bij de RijnKUNSTprijs in de prijzen viel, een enorme productie aan aquarellen. In de bibliotheek hangen er momenteel 45. We vinden er portretten van zijn familie en bekende Woerdenaren, een uitgebreide serie over Griekenland, de schetsen doen ‘Samos’ vermoeden. In de hoek van de kinderboeken was voldoende

ruimte voor dieren en locaties in de stad Woerden.

In aansluiting op deze expositie van Fons van der Reep is een kort bezoek aan het Stads museum aan te bevelen waar van Cornelis Vreedenburgh en kunstenaars van nu ‘100 jaar reis-schetsen’ wordt getoond.

Deze expositie is van 13 mei tot 8 oktober



12 mei tot 7 juli Expositie in St Antonius Woerden van Katja Bult en Koos van den Nieuwendijk

Koos exposeert samen met dochter Katja die net als haar vader technisch knap, maar ook vrolijk en sprankelend werk toont. De vitrine is gevuld met beeldhouwwerk van de hand van (ons nieuwste lid) Yvonne Paauwe. We zien een sterk lijnenspel en organische vormen. Het is een bijzondere expositie die het op zich meer dan waard is om ‘een keer naar het ziekenhuis’ te gaan.

Op 24 februari maakten we in ons Kunstcafé met een uitgebreide toelichting al kennis met zijn werk. De uitgebreide flyer van het Antonius zegt over hem: “Koos is een schilder pur sang. Pop-art en minimalisme vormt de oorsprong van zijn werk en dat drukt hij uit in heldere vormen met lijnen en vlakken”.

Over Katja Bult - van den Nieuwendijk: “Ze straalt in haar werken positiviteit uit, met objecten waar je graag naar kijkt, die je raken en inspireren”. Haar acryl-pouring techniek is heel bijzonder en je verlangt ernaar een keer aan een workshop bij haar deel te nemen.



Over Yvonne Paauwe lezen we: “..... Dat wat mensen bezighoudt en de schoonheid van de steen zelf zijn de inspiratiebron voor haar werk”.

In haar werken speelt ze vaak met het contrast tussen gladde en gepolijste delen, waarbij ze verschillende materialen en technieken combineert. Haar passie voor het scheppen van beeldende kunst heeft de afgelopen 15 jaar tot vele beelden en exposities geleid.



2 juni en verder Expositie Pannebakkerijen Aart Sliedrecht

Aart Sliedrecht – lid van de Kunstkring en documentair fotograaf - exposeert in de Expositieruimte van de Galerie van Slagmaat met de foto expositie over de Dakpannenfabriek | WODAST Vroeger en NU.

Na de expositie in 2022 over het buurtje 'de Pannebakkerijen' nu een inkijkje in de Dakpannenfabriek te Woerden zelf.

Hij schetst een beeld van de mensen die er nu werken en van het huidige productieproces: per week rollen er zo'n 250.000 dakpannen van de persen.

Ook is te zien hoe het een eeuw geleden ging.

De expositie is te bezoeken op: vrijdag 2, 9 en 16 juni en zaterdag 3, 10 en 17 juni. De opening is op 1 juni 19.30 uur

4. Gedicht

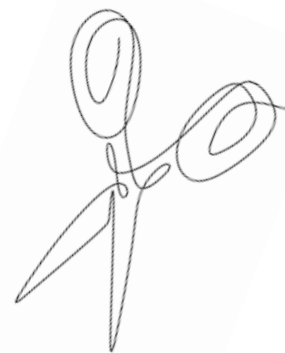
Voor deze nieuwsbrief werd door Petra en mij gekozen voor een gedicht van onze dichter Marcel de Roos uit zijn bundel 'De tijd van ons leven'

HEREN ONDER ELKAAR

Bij de kapper komt een man tot rust
Je zwijgt voor wat je uit en zonder
vragen word je netjes bijgewerkt.
Ik kies de mijne echter heel bewust.
Geen trek in doof en tintje blonder.

Verknip, klassiek wellevend opgeleid,
verstaat de kunst van het toevertrouwen.
Zo broemt hij soms, discreet gedempt,
"U zit subrosa. Wilt u het kwijt"
Ik knik dan. "Ja, maar wel zo houen".

Weten of zijn vrouw nog leeft? Bij ons
Moet je niet wezen. Wil je nog wat horen
over Marco, Annemiek of Sinterklaas
En wie de loterij en wie helaas de bons?
Hier wordt afgekapt en stug geschoren



5. Tips en weetjes



Zomercursus Urban Sketching in Woerden

Deze zomer verzorgt Meta Jaarsma bij de Volksuniversiteit Het Groene Hart een zomercursus Urban Sketching in Woerden. De start is op 19 juni, vier dagen aaneen. Leer de tips en tricks door lekker buiten te schetsen op mooie plekjes in Woerden. Het centrum van Woerden is prima te bereiken, ook met de trein.

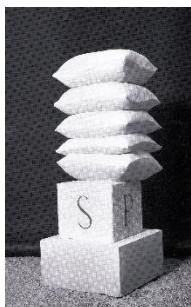
<https://www.vuhetgroenehart.nl/.../zomercursus-urban...>

Praxis

De vestiging van Praxis in Snel en Polanen verkoopt sinds korte tijd materialen voor (amateur)-kunstschilders. Daar mogen we blij mee zijn.

Er is een zeer uitgebreide en vrijwel volledige collectie 'Amsterdam' acryltubes, er zijn afscheurpaletten, er is Talens gesso primer en doeken (40*50cm, Talens, stretched canvas). Vernis in spuitbussen mat en glossy. Uiteraard ook een redelijke sortering kwasten. Eigenlijk al datgene waar je soms heel erg om verlegen kunt zitten.

Opnieuw beeld van Jan Vermaat 'boven water'



Jan Vermaat (erelid en overleden nov. 2022) was succesvol met een derde prijs op het internationale beeldhouwerssymposium in 1995 in Nantopietra, Italië.

In dit beeld (de sedia Comoda Instabile) zien we een wankel kussenstapeling die verwijst naar de toenmalige politieke situatie in Italië.

Begin mei kwam het beeld na bijna dertig jaar via een inter-speurtocht van uw redacteur weer boven water op een grasveldje tezamen met andere beelden uit dat jaar.



Opvolger gezocht voor voorzitterschap RijnKUNSTprijs.

Elly Waterman, die jarenlang met veel verve en passie de coördinatie verzorgde van de RijnKUNSTprijs, zoekt een opvolger. Lijkt je dit wat, neem dan contact op met Elly.

Namens de culturele gemeenschap van Woerden wil ik Elly hartelijk danken voor het feit dat ze ooit het initiatief hiervoor nam en dit tot een mooi Woerdens juweeltje maakte.

Deze nieuwsbrief kwam tot stand dankzij bijdragen en foto's van diverse leden en wederom dankzij een zorgvuldige eindbeoordeling door Bep Cherillo. Stuur gegevens over je eigen actuele exposities en verhalen naar de redactie.