



Nieuwsbrief Kunstkring 1 februari 2026

Beste leden en vrienden,

Ondanks de kou was de afgelopen maand weer rijk gevuld met ontmoetingen, inspiratie en creativiteit. De nieuwjaarsbijeenkomst kon, met een week uitstel, toch rekenen op een mooie opkomst. Daarnaast zorgden de Masterclass, de levendige Nieuwelingen-expositie en het boeiende Kunstcafé voor veel energie en betrokkenheid binnen onze Kunstkring. Het atelier is zoals altijd in februari volop in gebruik, met nog enkele dagdelen beschikbaar.

Op 2 februari start het programma Blikverruimers met keramiek, gevolgd door twee weken creatief solderen.

Kortom: een maand om naar uit te kijken.

Theo Aarsen, voorzitter

1. Activiteiten februari in het kort

Maandagochtend en -middag	2	Masterclass
Maandagavond	2	Keramiek
Dinsdagochtend en -middag	3	Portrettekenen en schilderen
Dinsdagavond	3	Werkbespreking
Maandagochtend en -middag	9	Masterclass
Maandagavond	9	Project Assemblages, vervolgssessie
Dinsdagavond	10	Modeltekenen
Maandagavond	16	Project Woerdenismen, eerste sessie
Dinsdagavond	17	Solderen
Maandagavond	23	Creatief solderen
Dinsdagochtend en -middag	20	Portrettekenen en schilderen

Aquarel. Op de ochtenden 4, 6, 11, 13, 18, 20, 25 en 27 februari wordt er geaquarelleerd onder begeleiding van Corien Kuiper-van Swigchem.

Vrij werken voor iedereen in het atelier op de middagen van: 6, 13, 16, 20, 23, 27 februari. Graag aanmelden via de App of bij info@tinekehoepman.nl

Het totale programma vind je terug op de website en als laatste pagina van deze nieuwsbrief.

Attentie voor de volgende zaken

Blikverruimers (in februari-maart)

- Keramiek onder leiding van Lottie de Bruijn is op 2/2 en 3/3. (vol)
- Solderen vindt plaats onder leiding van Cees Hoogeveen 17/2 en 23/3. (vol)
- Het monoprint-programma van Anneke Winsemius is op 10/3 en 13/4.
- Het modeltekenen houdt de eerste sessie op 10/2. **Er zijn pas vijf inschrijvingen van de benodigde acht.** Meld je bij Ton Friederichs.
- Tekenen en schilderen op een iPad of Samsung-tablet wordt verzorgd door Theo Aarsen op 23/3 en 29/4.

Heb je nog belangstelling om mee te doen, meld je aan voor de Blikverruimer-sessies bij theo.aarsen@ziggo.nl

Instagram en Facebook



Carla Vermeend maakt berichten voor Facebook en Instagram. Hierbij heeft zij wel input van de leden nodig. Berichten gaan over activiteiten van de Kunstkring zelf, zoals de blikverruimers, exposities, kunstcafés, etc. Maar ook berichten van bijvoorbeeld activiteiten van de leden.

Voor berichten van activiteiten van de Kunstkring zelf heeft Carla een korte tekst van de activiteiten en een goede foto nodig. Dit kunnen berichten voorafgaand aan de activiteiten zijn, zoals een expositie of een terugblik (expositie, blikverruimers, etc.).

Voor exposities van de leden heeft zij een korte tekst van de inhoud van de expositie, adres waar deze is, de data van/tot, maar ook wat informatie over de exposant. En uiteraard een geschikte foto.

Carla doet nog de volgende suggestie.

Met een **# (hashtag)** maak je een onderwerp aanklikbaar: iedereen die op die hashtag klikt, ziet andere berichten over hetzelfde thema.

Met een **@ (mention)** verwijst of attendeert je een specifieke persoon of organisatie: die krijgt daar meestal een melding van en kan het bericht makkelijk terugvinden.

Mocht dit alles toch te ingewikkeld zijn, laat het weten, dan volgt er volgende maand een uitgebreide uitleg.

Een nieuw project *Woerdenismen*

Tijdens de nieuwjaarsbijeenkomst is het nieuwe Kunstkringproject *Woerdenismen* feestelijk van start gegaan. De expositie- en activiteitencommissie presenteerde opnieuw een verrassend en inspirerend thema: Woerden zelf.

Voor dit project heeft Aart Sliedrecht door het centrum van Woerden gezworven en meer dan negentig foto's gemaakt van bekende en minder bekende plekken in de stad. Door de leden zijn daaruit inmiddels ruim 30 foto's gekozen. Elke foto vormt een inspiratiebron voor één kunstwerk dat zal worden gepresenteerd tijdens een grote gezamenlijke tentoonstelling eind oktober in Woerden.



De gekozen foto hoeft niet letterlijk te worden nageschilderd. Het gaat om de inspiratie die de afbeelding bij jou oproept. Dat kan leiden tot een schilderij, foto, assemblage, keramisch werk, gedicht of een andere kunstvorm, zolang er maar een duidelijke relatie is met de foto. Daarbij is afgesproken dat elk werk wordt geïnspireerd op én uitgevoerd in een kunststroming uit de vorige eeuw, zoals impressionisme, expressionisme, pointillisme, kubisme, surrealisme, Cobra of popart.

Iedereen kan meedoen. Heb je het gemist? Geen probleem: neem contact op met de aartsliedrecht@gmail.com om alsnog aan te haken. Aart heeft de foto's en de lijst.

Noteer alvast de werkavonden: 16 februari, 20 april en 15 juni 2026. Het belooft een mooi en verbindend project te worden.

2. Hoogtepunten in januari

Nieuwjaarsbijeenkomst

De nieuwjaarsbijeenkomst van de Kunstkring Woerden vond dit jaar een week later plaats dan gepland. Vanwege aanhoudende kou en gladheid was besloten de receptie een week uit te stellen. Op 13 januari konden de leden elkaar alsnog ontmoeten en dat deden zij met een opkomst van rond de dertig aanwezigen.

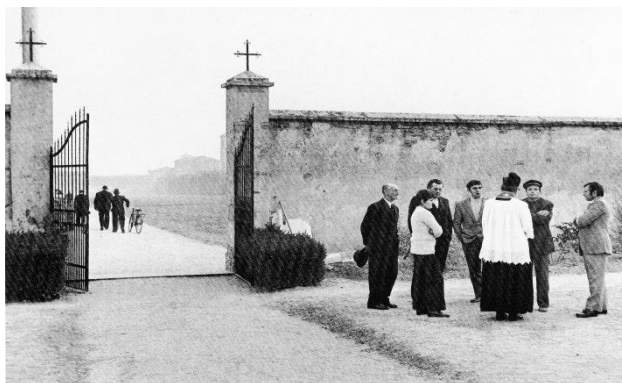


In zijn nieuwjaarstoespraak heette voorzitter Theo Aarsen de aanwezigen welkom en stond hij stil bij een aantal belangrijke ontwikkelingen binnen de vereniging. Met plezier verwelkomde hij de twee nieuwe leden Marianne en Henk Kooij. Daarnaast meldde hij dat de huidige huisvesting voorlopig voor de Kunstkring behouden blijft, een belangrijke voorwaarde voor continuïteit en groei.

Theo Aarsen benadrukte het grote belang van de vele vrijwilligers. Dankzij hun inzet wordt het gebouw intensief gebruikt, met naar schatting zo'n 2500 keer per jaar dat de deur opengaat voor leden en bezoekers. Het pand wordt goed onderhouden, schoongehouden en vormt een levendige plek waar veel wordt georganiseerd en geëxperimenteerd. Bijzonder is dat bijna de helft van de leden zich na 2015 heeft aangesloten, wat de vereniging een jong en dynamisch karakter geeft.

Er werd stilgestaan bij het overlijden van Hanna Neijssel en Lex Helderling, een dierbare vriend van de vereniging. Een belangrijk onderdeel van de avond was tenslotte de start van het nieuwe project *Woerdenismen*, waarover elders in deze nieuwsbrief meer te lezen is.

Kunstcafé: fotografie, soms kunst, soms niet



Tijdens het Kunstcafé stond de vraag "*Is fotografie kunst?*" centraal.

De avond kreeg het karakter van een boeiend hoorcollege, verzorgd door Charles Dufour.

Voor een zaal met 23 belangstellenden – opvallend veel professionele fotografen – schetste hij op

heldere en gestructureerde wijze de ontwikkeling van de fotografie, van technisch medium tot erkende kunstvorm.

Aan de hand van aansprekende voorbeelden liet hij zien hoe fotografie zich losmaakte van het schilderen onder meer vanaf de daguerreotypie en hoe de erkenning als kunst een beslissende wending kreeg met de aankoop van foto's door het Boston Museum of Fine Arts in 1922.

Namen als Alfred Stieglitz, Dorothea Lange, Robert Frank en Andreas Gursky passeerden de revue, evenals de ontwikkeling van zwart-witfotografie, kleur, surrealisme en later conceptuele fotografie en visual arts. Het gaat steeds om het scheppen van een beeld of een gedachte met behulp van fotografie.

Terecht veel aandacht kregen foto's van Amerikaanse fotografen, verenigd onder de naam *f/64* met hun keuze voor enorme scherpte. Maar ook de iconische kerkhoffoto uit 1972 (zie boven) van de Italiaanse fotograaf Pepi Merisio raakte de aanwezigen. In dit beeld kwamen volgens de inleider meerdere kernvragen samen over zeggingskracht, intentie en context.

De slotconclusie van Charles Dufour was even nuchter als prikkelend: fotografie is *soms* kunst en *soms* niet. Dat oordeel hangt af van intentie, keuze, context en zeggingskracht.

De geanimeerde discussie, deskundig en soepel geleid door Aart Sliedrecht, bevestigde die open benadering. Veel deelnemers deelden de gedachte dat iets als kunst wordt ervaren wanneer het raakt, vragen oproept en voortkomt uit bewuste keuzes van de maker.

Na afloop ontving de inleider een boekje over iPhone-fotografie en een uitgave over de 'beeldtaal' van Leo Gestel.

Een avond die niet alleen informeerde, maar ook zichtbaar inspireerde.

Masterclass

De masterclass in januari doorbrak bewust het vertrouwde patroon waarin leden vooral aan hun eigen werk werken met verdiepende begeleiding. Deze keer stond de verdieping zelf centraal. Als voorbeeld diende het werk van Margaretha Roosenboom.

De deelnemers bouwden daarbij hun schilderij op met donkere en lichte glacislagen in acryl, wat leidde tot verrassende en vooral overtuigende resultaten. Deelname was vrijwillig. Zowel de ochtend- als middagsessie leverde werk op met duidelijke

meerwaarde voor verschillende deelnemers.

In de ochtendsessie is er nog ruimte voor nieuwe deelnemers.

Opgeven bij jena.venema@gmail.com

Bijeenkomst assemblagekunst

Op maandag 19 januari vond de uitgestelde derde bijeenkomst van de assemblagekunstgroep plaats. De aanwezigen gaven een overzicht van de voortgang van hun werk en lichtten hun ideeën, materialen en thematische keuzes toe. Daarbij kwamen uiteenlopende benaderingen aan bod, variërend van constructief en gestructureerd tot meer associatief en verhalend.

Er werd vooruitgekeken naar de komende bijeenkomsten - de wens van vele deelnemers is om de bijeenkomsten te starten om 19.30 uur - en de gezamenlijke assemblagekunst-expositie die op 18 en 19 april zal plaatsvinden.

Het publiek mag rekenen op verrassende vondsten.

3. Leden- de nieuwelingenexpositie

De Nieuwelingenexpositie van de Kunstkring Woerden bleek een verrassende en hoopgevende ontdekking. Acht nieuwe leden, die in de afgelopen twee jaar hun weg naar de Kunstkring vonden, sommigen na een lange onderbreking, lieten zien hoeveel kwaliteit, diversiteit en ontwikkeling er momenteel binnenstroomt. Het was geen bescheiden kennismaking, maar een expositie die overtuigde.



Soscha Webbink maakte indruk met haar uiterst verfijnde porseleinen werk. Haar 'vingerhoedjes', gevormd naar haar eigen vingers en de grotere plastieken van vingertjes en onderarmen dragen een persoonlijk, doorvoeld verhaal in zich. Haar werk getuigt van grote creativiteit en verdient het beslist om geëxposeerd te worden. Wie haar op Instagram volgt, ziet dat zij haar verhaal overtuigend kan verbeelden.

Jeannette Grasmaijer had een rustige, goed opgebouwde presentatie waarin haar teken- en schildertalent duidelijk zichtbaar werd. Haar reisboekjes met aquarellen, vaak ter plekke gemaakt, laten zien hoe consequent en onderzoekend zij bezig is. Ze volgt regelmatig cursussen, ontwikkelt zich zichtbaar en voelt zich inmiddels helemaal thuis binnen de Kunstkring, onder meer in de masterclass.

Etta Boerkoel, terugkerend lid van de Kunstkring, nam de tijd om haar werkwijze zorgvuldig toe te lichten. Haar grafische werk is bijzonder doordacht en van hoog niveau. Haar website is dan ook de moeite waard om te bezoeken. In haar map met vroeger werk toonde zij rake tekeningen van onder anderen Jan Vermaat, Jan Hufener en Jan van Zessen. Met haar eerstegraads lesbevoegdheden kan zij voor veel leden een waardevolle bron van kennis zijn.

Intrigerend was het werk van **Rouba Abood**, die met een ingetogen palet verrassend werk liet zien: onder andere een krachtig zelfportret en een mysterieus schilderij van een man met een gouden schijf. Jammer genoeg was zij zelf niet aanwezig, maar haar werk sprak voor zich. Zoek haar werk maar eens op Instagram.

Didi Mooiman, eveneens terugkerend lid, toont een sterke drang tot experiment en vernieuwing. Haar werk laat zien hoe geduld, durf en vakmanschap samenkomen. Eyecatchers waren een tere foto van de Bonaventurakerk en een afdruk op aluminium van fietsen aan een gracht, alles voorzien van een interessant verhaal.

Lies van de Werken presenteerde fris en krachtig nieuw werk, het resultaat van een duidelijke ontwikkeling, en sprak met veel plezier over haar ontdekkingen. Het zijn werken die je moeiteloos aan de muur hangt. Haar boeken met eerder werk gaven deze middag bovendien een vollediger overzicht van haar oeuvre.

Vera Driendijk verraste met wonderschone foto's van ijskristallen, zowel op papier als op iPad. Opvallend was haar zorgvuldig opgebouwde bakstenen man. Zo complex als het object is, zo eenvoudig en raak kan ook haar beeldtaal zijn, zo weten we uit een eerdere expositie. Met minimale middelen bereikt zij maximaal effect.

Sandra Immerzeel, na veertig jaar docentschap nog altijd nieuwsgierig, liet zien hoe zij moeiteloos met haar tijd meegaat. In een sprankelende prent combineerde zij moderne middelen, AI en popart tot een speels en overtuigend beeld. Het werk dat zij toonde uit haar recente masterclass-activiteit sluit daar naadloos op aan.

Wat blijft hangen van deze eendaagse expositie was niet alleen de kwaliteit, maar ook de sfeer. De nieuwe leden voelen zich snel geaccepteerd en ervaren ruimte en aanmoediging om te groeien. Mede dankzij de aankondiging in de Woerdense Courant was er ook publiek van buiten; in totaal bezochten 65 mensen de expositie. Opvallend veel 'oude garde' kwam langs. Het werd zo een echt kennismakingsfeest: een expositie waar je bij móést zijn.

4. Exposities van leden

1. 't Groene Harthuys in Bodegraven van 12 januari tot 23 februari.

Marlouke San Giorgi (schilderijen) neemt samen met An den Beer (beelden) en Els Maaskant (wol art) deel aan een Kunstexpositie in 't Groene Harthuys, Bouwsteeg 6 in Bodegraven. Openingstijden di en za 10-16.30 uur; wo, do en vr 13.00-16.30 uur. De opening vindt plaats op zaterdag 17 januari om 16.30 uur.

2. Theehuis Rhijnduyn in Bunnik



Van 26 januari tot en met 10 mei 2026 exposeert Marlouke in het Theehuis Rhijnduyn in Bunnik. Gelegen midden in de prachtige natuur van Amelisweerd is dit een plek die uitnodigt tot een lange wandeling, een kop koffie of thee, een pannenkoek – én het be-

kijken van kunst. Wat is er mooier dan een wandeling door het groen af te sluiten met een bezoek aan een sfeervolle expositie?

3. Exposities in Zuilen

Diny van der Aalsvoort exposeert in het ZIMIHC theater in Zuilen van 12 januari tot 3 maart. ZIMIHC (spreek uit als zimmick) is een non-profitorganisatie die lokale culturele ontwikkeling en deelname aan kunst aanmoedigt. Verspreid over drie theaters in de stad, stimuleert ZIMIHC de amateurkunst. Adres: Prinses Christinalaan 1 in Zuilen.

4. Stadshuis Nieuwegein

Diny van der Aalsvoort exposeert van 20 januari tot 1 april in het Stadshuis in Nieuwegein. Adres Stadsplein 1 in Nieuwegein.

5. Koepelkerk in Arkel

Op zaterdag 31 januari 2026 werd Schuberts indrukwekkende Winterreise uitgevoerd in de Koepelkerk in Arkel. Daarbij was een expositie te zien van 24 schilderijen van Gert Jan Meijer, elk geïnspireerd op één van de verzen uit deze liederencyclus. De expositie is verder te bezoeken op alle zondagen in februari van 14.00 - 16.00 uur.

5. Weetjes

5.1 Er is nog plaats in de masterclass op maandagmorgen. Je kunt meedoen, ook als je geen lid bent. Neem contact op met Jena.venema@gmail.com.

5.2 Het Stadsmuseum Woerden bereidt een tentoonstelling voor over de zakdoek als drager van herinneringen, tradities en symboliek. Voor *Bloed, Zweet en Tranen* zoekt het museum bijzondere zakdoeken met een persoonlijk verhaal. Stuur een foto en korte toelichting naar contact@stadsmuseumwoerden.nl. Voor uitgebreidere informatie bezoek de website van het Stadsmuseum onder 'Nieuws'.

5.3 De datum van de eerstvolgende ALV is vastgesteld op dinsdag 14 april.

5.4 Het schoonmaakwerk wordt nog lichter. Er is een nieuwe stofzuiger en deze staat gebruiksklaar voor de volgende schoonmaakploeg.

5.5 Ruwe omber

In de masterclass wordt vaak ruwe omber gebruikt voor onderschilderingen en schaduwen. Je zult er maar net doorheen zijn. Geen nood: meng drie delen gebrande omber met één deel ultramarijn en je hebt zo weer een bruikbare voorraad. Heb je geen gebrande omber in huis, dan kun je ook werken met een menging van drie delen gele oker, één deel ivoorzwart en een speldeknop ultramarijn. Daarmee krijg je een verrassend goede benadering van ruwe omber.

6. Activiteiten februari 2026 (Kunstkring)

		feb-26		
		morgen	middag	avond
zo	1			
ma	2	masterclass 1	masterclass	Keramiek
di	3	portret vm	portret nm	werkbeprek
wo	4			
do	5			
vr	6		vrij werken	
za	7			
zo	8			
ma	9	masterclass 1	masterclass	Assemblageku
di	10			Modeltekenen
wo	11			
do	12			
vr	13		vrij werken	
za				
zo	15			
ma	16		vrij werken	Kunstproject
di	17	portret vm	portret nm	Solderen
wo	18			
do	19			
vr	20		vrij werken	
za	21			
zo	22			
ma	23		vrij werken	Solderen
di	24			
wo	25			
do	26			
vr	27		vrij werken	
za	28			